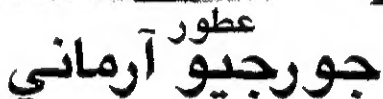


مسقط وكالات الأنباء: توجه وزير الدولة المعاني لشؤون الدفاع المعصم بن حمود اليوسعدي على رأس وفد عسكري أمس الى المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية في زيارة رسمية لهما تستغرق عدة أيام بدعوة من وزيري الدفاع في البلدين. وسيبحث الوزير المعاني خلال زيارته مع المسؤولين في كلا البلدين العلاقات الثنائية والأمور ذات الاهتمام المشترك، كما يطلع على ما افترته الترسنة العسكرية في البلدين من الأسلحة الحديثة.



الموزعون الرسميون في الامارات العربية المتحدة
شركة جاشنمال الوطنية (الامارات)

[illegible]

البحرين - الاتحاد: اعلنت احصائيات قام بها الجهاز المركزي للإحصاء حول السياحة الاسرية الخليجية في البحرين ان البحرين تعتبر دولة ملائمة للسياحة الخليجية وان انسب مدة لقضاء وقت فيها هي من يومين الى ثلاثة ايام.

السياحية.

واعتبرت نسبة أكثر من ٧٢٪ أن أسعار الفنادق مرتفعة وذكروا أن هذا سبب من الأسباب التي تعوق انطلاق السياحة بالإضافة إلى ارتفاع أسعار الشقق المفروشة، ولم يعتبر معظم السياح قلّة المتجدين بالعربية في الفنادق والمطاعم والمحال مشكلة لكنهم اعتبروا الحصول على تشييرة دخول لأخصم والمرافقين معهم مشكلة أساسية يطلبون منظورها.

الحرب العراقية - الإيرانية وحل القضية الفلسطينية بعيداً عن التدخلات الخارجية وشأن الانتفاضة الجارية في الأرض يعيش أبناء الشعب الفلسطيني في الإضراب المحتل.

ثم إلى الإسمن العالع كلمة المؤتمّر الإسلامي شريف الزبيدي: زوجه الله فيها إلى التحصيلات التي تواجده الاسلامية ومُؤدداً على ضرورة توحيد الصفوف للمُنتخب عليها.

ويعد ذلك إلى الشيخ أحمد التوجحي وزير التعليم بدولة الكويت بوصفهم الرئيس العام لدورة مؤتمر الشفيع الإسلامي، كلمة نقل فيها تطلعات جابر الاحمد الصباح إلى دولة الكويت ودقة دعوة إلى التوحيد للمجلس ولتكون الخاتمة في الكويت إلى العلم والافتقار وسوف تستمر أعمال الدورة الحالية لمدة ستة ايام.

والإسلامية والأستراتيجية العامة للصنيع، ووصف أول تنظيم على يد جعفر بن محمد، وصدرة الأئمة الإسلامية في عصر خدمة الشريعة الإسلامية بأنه عصر إسلامي كبير على نفسه وجوده وأصله التزم الأوامر الإسلامية في أول بعثته إلى الإسلام.

وقال أن عالمنا اليوم يواجه التقدم التكنولوجي الهائل والاختراعات الطبية المعقدة في جوانب الحياة ما يمتدح بعضه بعضاً فيقتضي التوجه استراتيجياً في بعض القضايا التي لا تواجه أسلافنا علماء الفقه الإسلامي ما يجعل حتماً على فتح باب الاجتهاد الإسلامي الذي لم يغفل عن تداركها في الماضي، وأوضح أن التحدي الذي يواجهه علماء الإسلام المعاصر تتمثل في عزو إيمانه في عقيدته وأخلاقه وسوكرهته، وأربعين عن تاريخ الدولة العربية السعيدة مثل ما فيه حاجة الإسلام والتوجه ضمن.

كما على الدكتور محمد الحبيب بلقوجة

الرياض - وكالات الأنباء: تبدأ بالرياض اليوم الأحد اجتماعات الدورة السابعة عشرة للجنة السعودية الأردنية المشتركة بترأسها وكيل وزارة المالية والاقتصاد وممثلون عن الجانب السعودي ووكيل وزير الشؤون الاقتصادية الدولي اسلافه التحوّل الاقتصادي ومحمد السليمان وصناعة والتجارة الأردنية. وستعقد اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين في الرياض والعمان مناقشات فنية وإستراتيجية حول القضايا المشتركة بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية من أجل تطويرها.

الكويت - كونا: قال راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء انه لا علاقة للتعديل الجزئي في تشكيل حكومة الكويت الذي تم مؤخرا بمواقف الكويت الثابتة والمبدئية الداعية الى وقف الحرب العراقية الايرانية، وايحاء حل للقضية الفلسطينية وعودة السلام الى لبنان واعادة التضامن العربي.

التحرر لنصرة شبيها الفلسطيني
والأحقية وتخليصه من براثن الغزاة
والمحتلين كما يمكن أن تجد أفضل
وتقنع وتلتزم أكثر فعليه لو أنها
جاءت في حق الطوفان التي خلفتها الحرب
لا التي لا كفاءة تخرج من استبرائها
وقال أن الدولة قد وضعت في
المجتمع المدني والمثابرة والقائدات
السيسية الاقليمية والتعبئة لدى النساء
الضاربة التي ولدت مع الحرب والتي
تضاعفت عشرات المرات من جراء
استمرارها وتقتل كل الأسفل والمتجذرات
التي طاب على من يعينهم إلا بما في
الضابط الابرائي والى أن تجد طلب
صوت الحق والوضوح في مفاوضات مع
السلطة لفتحها وتسلل بها لسطك الدماء
والضخائر التي جال بلعرب والمسلمين على
السواء من جهاتها.

وأعرب عن اعتقده أن قضية الشرق
سواء في الخليج العربي أو منطقة الشرق
الاقصى ستبقى على صيرت مسؤولية دولية
إن إسرائيل تدعو من قبل كبرى كما أن
الاسلمة التي تتدفق على الدولة الرافضة
في السلم على حرب الخليج قادمة من مصادر
أكثر كبرى. وخصص إلى اثنان على
تقن أن كبرى الكارثيون على وضع حد للحرب
التي اقترعت اياها بخلافه من مصلحته.

وذكر في حديث شريفه، صفة (الأمير) الذي ينبغي أن يكون عليه، فقال: «الأمير أن يشترى من الناس ما يريد بدينار، ويبيع ما يملك من الذهب والفضة بدينار، ولا يملك من الذهب والفضة ما يبيع بدينار، ولا يملك من الناس ما يبيع بدينار، ولا يملك من الناس ما يبيع بدينار».

SWISS company established in 1953 with excellent reputation in the food industry is prepared to act as your purchasing agent in Europe.

Please contact
P.O.Box 458,
CH 4003, Basel

ما الذي يا ترى حدث في عالم الأثاث ؟



۲۷-۳۱ مارس

معرض الخليج للأثاث لعام ١٩٨٨

إذا لم تذهب ، فلن تعرف ما حدث

في منطقة
من
لاستعمال
التي التات
العالم
مشوق
للاء

٢٧-٣١ مارس من ١٠-١ ظهرا ومن ٥-٩ م

مركز دبي التجاري الدولي

أبحث القضية إلى العنوان التالي :

شركة بناية المركز التجاري ، ص. ب. ٩٩٩٩ ، دبي ،
 دولة الإمارات العربية المتحدة . تلفون : ٣٧٢٢٠٠

يرجى مكنى الاحتفاظ بطبوعات الترحيب بزيار العرض الكرام
 المخصصة لي ، وسأقوم بالتقاطها من المعرض عندما أرتد بطاقتي
 التجارية الشخصية .

الاسم _____
 المنصب _____
 الشركة _____

رقم صندوق البريد _____
 القهر _____
 رقم التلفون _____

مسافي
السباق التاسع ذو
الدفء بأربع عجلات
٢٥ - ٢٦ فبراير



**شاهدوا
أكثر الأحداث إثارة في الإمارات**

البيدانية :
الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس ٢٥ فبراير
من مركز القرير

النهاية :
الساعة الرابعة من بعد ظهر الجمعة ٢٦ فبراير
عند مركز القرير .

AL GHURAIR CENTRE
at the centre of it all

وفاة أرملة دكتاتور اسبانيا

● صورة أرشيفية
لكرام بلو دي
فرانكو زوجة
الدكتور السابق
الجنرال فرانكو
توفيت أمس في مدريد
عن عمر يناهز
الستين والفناني
السبب غير معروف.
(رويت)



تاتشر تعطي اشارة الحفر

● مارجريت تاتشر
رئيسة وزراء
بريطانيا تقدم
بشخصيات الحفر
التقى بين بريطانيا
وفرنسا تحت بصيرة
الشمس التي تكلمت
سنة ملايين دولر
والتي تقوم بالحفر
تحت قناة دوفر وذلك
لإنشاء جسر تاتشر
للمشروع نفق القناة
الذي يكلف تسعة
بلايين من الدولارات.
(صورة للاتحاد)



السودان يرفض أقامة شخصية ايرانية

الخرطوم - ١ ش: ذكرت صحيفة
الأعضاء السودانية أمس ان وزارة
الخارجية السودانية ايجتبت شخصية
ايرانية كلفت قد وصلت الى السودان في
زيارة لمدة عشرة ايام مع ثلاثة أشخاص
ايرانيين تابعين لمؤسسة «الجهاد والبناء»
التي تتبع الخميني مباشرة.
وذكرت الصحيفة ان وزارة الخارجية
طلبت من نعمة الله قارلي القائم بالأعمال
ايراني بالخروج ضرورة سفر الشخصية
ايرانية لانتهاج مدة الإقامة المتوقعة له.
وان القلم بالأعمال طلب تمديد تأشيرته
على أساس انه يحمل جواز سفر دبلوماسي،
إلا ان وزارة الخارجية طلبت ان يغادر الى
بهران. ويقدم طلبا جديدا الى السفارة
السودانية هناك.

وزير خارجية السعودية في واشنطن غدا

واشنطن - الاتحاد: يصل الأمير سعود
الفصل وزير خارجية السعودية الى
واشنطن يوم غد لاجراء مباحثات مع
الادارة الأمريكية باسم مجلس التعاون
الخليجي والمقرر ان يلتقي مع جورج
شولتز يوم الثلاثاء جدد غدا. وصدرت
مصادر سعودية ان مهمة الفصل تأتي في
اطراف الاتصالات التي تقوم بها دول مجلس
التعاون الخليجي مع الدول الخمس
الكبرى الإعضاء في مجلس الأمن للبحث في
اصدار قرار يقرض حظر الاسلحة ضد
ايران.

١٠ آلاف يهودي غادروا الاتحاد السوفيتي العام الماضي

موسكو - رويتر: ذكرت وكالة تاس،
السوفيتية لانتباه امس، ان ١٠ آلاف
يهودي غادروا الاتحاد السوفيتي العام
الماضي الى اسرائيل. وهو عند يساوي
تسعة أضعاف اليهود الذين غادروا في عام
١٩٨٦.
إلا ان الوكالة نقلت عن مسئول
سوفيتي في ادارة الجوازات ان ٣٣٤
يهوديا حصلوا على تأشيرات سفر الى
اسرائيل العام الماضي وقروا تغيير رعايتهم
وبقوا في الاتحاد السوفيتي. كما عد ٧٠٣
يهود دخل العام نفسه للاتحاد
السوفيتي كغدا في هاجروا من قبل.

واشنطن تعبر تيرى ويت لايزال حيا

واشنطن - ا ف ب: ذكرت فليس اوكل
المتحدة باسم الخارجية الأمريكية ان
واشنطن لا تزال لديها أي معلومات تؤكد
سفره من موت تيرى ويت الرميعة
البريطاني ومبعوث الكنيسة الانجليكانية
المتخلف في بيروت. وقالت المتحدة في
تصريحات لها امس الاول ان الحكومة
الامريكية تعبر ويت مازال على قيد الحياة.
وقد لم تعلق الخارجية الامريكية
على اختفاء اثنين من موظفي وكالة غوث
والجنوب الفلسطينيين في لبنان اشارت الى
ان الاحداث الأخيرة تعزز مخاوف واشنطن
بشأن الوضع في لبنان.

حكومة النمسا تناقش تقرير ماضي قادم غدا

فيينا - ا ف ب: أعلن مصدر في فيينا ان
تقرير لجنة الموزين النمساوية حول الماضي
المعسري للرئيس النمساوي كورت
فالدهايم سيتم مساء غد للحكومة
النمساوية ويعد ذلك ان يقدمها نفسه.
واضاف المصدر ذاته انه يتوقع مناقشة
التقرير الذي يستلزم ١٦٠ صفحة
الثلاثاء المقبل في مجلس الوزراء قبل الاعلان
عنه بخطوة العرض في اليوم نفسه او
اليوم التالي في فيينا.
وصرح مفرد ميسرشميت (اللياني
الخريفة) احد اعضاء اللجنة السياسية، ان
تقرير سيؤرخ في ٧ فبراير الجاري ويشير
مع الاحتفال بحق تعديل خلاصتها في حال
ورث البنا وثائق جديدة قبل نهاية الشهر
الجاري.

طلاس يتفقد القوات السورية في شمال لبنان

بيروت - وكالات الانباء: تفقد وزير
الدفاع السوري مصطفى طلاس القوات
السورية في شمال لبنان امس كما عد
مباحثات سياسية وعسكرية مع الرئيس
اللبناني السابق سليمان فرنجية. وكان
طلاس قد وصل الى منطقة الشمال اللبنانية
بعد ظهر امس برفقة وفد عسكري يضم
عددا من كبار ضباط القوات المسلحة
السورية.

٧٥٪ ارباحا نقدية للمساهمين في المجموعة البحرينية - الكويتية

الكويت - كونا: قال مصدر مسئول في
سوق الكويت للأوراق المالية امس ان
مجلس ادارة شركة المجموعة البحرينية
الكويتية للاستثمار قرر التوزيع الجزئية
المجموعية بتوزيع ارباح نقدية من الستة
المالية بواقع ٧٥٪ من المبلغ من رأس المال
وذلك على المساهمين المسجلين في سجلات
الشركة في ١٩٨٧.

تعديل قيمة الليرة الاطالية مقابل الدولار الأمريكي

روما - ي.ب.ا: وافق مجلس الوزراء
الاطالي امس على مشروع قانون لتعديل
قيمة الليرة الايطالية مقابل الدولار
الامريكي بحيث تصبح الليرة تساوي ٨٣
سنتا امريكية. كما وافق المجلس على اصدار
اوراق جديدة للعملة الايطالية من فئات ٢
و٥ و١٠ و٢٠ و٥٠ و١٠٠ و٢٠٠ و٥٠٠
و١٠٠٠ ليرة.

نقابة المحامين بمصر تطالب بوقف التعذيب في المعتقالات

القاهرة - الاتحاد: دعا مجلس نقابة
المحامين المصريين في بيان اصدره امس الى
وقف عمليات التعذيب في السجون المصرية
والغاء قوانين الطوارئ ووكالة القانون
استثنائية. كما استنكر البيان احتجاج
معتقلين دون توجيه تهم اليهم ولجوء
السلطات الى اعتقال اقارب بعض المطلوبين
في قسما سياسية وجنائية.

توقع تطورات هامة بقضية خطف موظفي «الاورنوا» مصادر أمنية لبنانية : لا دوافع سياسية للاختطاف التحقيقات تقترب من كشف هوية الخاطفين

بيروت - الاتحاد: وكالات الانباء: توقعت مصادر أمنية في مدينة صيدا حدوث
تطورات هامة على صعيد معرفة خاطفي موظفي وكالة غوث وتشغيل اللاجئين «الاورنوا»
في لبنان، وهما السوري جان بلنج، والنرويجي بليم جويجسن، اللذين اختطفا امس
الاول. كما عربت الوكالة عن اعتقادها بعدم وجود دوافع سياسية وراء الاختطاف، بينما
نفت محررة فتح - المجلس الثوري أي تورط لها في عملية الخطف.

وعلمت «الاتحاد» ان هوية الخاطفين
باتت شبه معروفة لدى هذه المصادر بعد
التحقيقات التي اجريت خلال الساعات
الليلة الماضية.

وقد تلقى امس كل من رئيس الجمهورية،
رئيس الحكومة بالوكالة، برافين علجاتين
من الامن العام للامم المتحدة جانيدي
كويلا، الذي استنكر حادثة الخطف
وطالب بضرورة قيام السلطات اللبنانية
بملاحقة الخاطفين، وادى قيام
«الاورنوا» بالتحقيق لثلاثين ان شكك صلة
لبعض الموظفين في العملية مما أدى الى
فصلهم.

واشار المصدر الى ان الموظف السوري
هو الذي ترأس لجنة تحقيق مصغرة
واصدر اوامره بفصل هؤلاء واضاف ان
عملية الخطف التي تعرض لها كل من بلنج
وجويجسن قد تكون نتيجة من هذا
الحادث.

ورتل اوساط أمنية في بيروت ان
المعلومات المتوافرة ستساعد على معرفة
اسم الاول خلفه الغار الكويتية جاز
بريس، حتى الخروج من مضيق هرمز
حسب ما ذكرت مصادر امريكية.

كما دخلت قناة السويس امس المدمرة
البريطانية جويك، في طريقها لياه الخليج.
وفي واشنطن، قال المتحدث باسم وزارة
الدفاع الامريكية انهم يصدون تقديم التماس
الى خرس السواحل لرفع الحشقات

التي تقيص هدفاً بحراً قرب سواحل إيران • بقية المتشور ٣ •
الخليج امس الاول، وقالت المصدر نفسها
ان القاطنة تضم ثلثي النفط (كوتند) و
(امريكان تيكسو) ترافهما الفرقاطة قلقة
الصواريخ (كل).

وتابع الاسطول امريكي حراسة
الناقلات الكويتية التي اعيد تسليها في
الولايات المتحدة ولا مشكل حيث وابتك
الفرقاطة قلقة الصواريخ روين جيس

استعداداً للعدوان انتقامي • بقية المتشور ٣ •
وقلة الاحدية وقلة السفين، استعدادا على ما يبدو لغزو انتقامي بعد العملية
الغالبية الأخيرة. وروست على ديفات، امريكية، و مستور، شرقي مرجعيون،
كما ذكرت المعلومات ان نحو ٢٠٠ جندي اسرائيلي شوا في الاول حلة تمشيط
بين الحوام ومستعمرة المطة بمساعدة الطوافات العسكرية.

وتقوم قوات الاحتلال بتحرركات كثيفة في القطاع الغربي وتشمل دوريات ليلية
حيث نصبت كمان وقطاع مراقبة على الدخان لشبكة هذه التحركات تحقيق
مكثف للموجبات التي تقوم ليل بالقاء القنابل المشعة.

جوتل هذه الحملة الواسعة، جتا عن
فدائي فلسطيني كان قد شارك مع جموعه
في عملية فداية خريفة قبل ثلاثة ايام داخل
الجليل في فلسطين المحتلة است الى مقتل
جندتين اسرائيليتين، ومنكن من العودة الى
مكنا ما في جنوب لبنان والافلات من النطق
الامني الشديد الذي فرضته القوات
الاسرائيلية في المنطقة.

هتافات الحرية

● عدد كبير من سكان سونيوة في جنوب افريقيا يرددون هتافات الحرية بعد ان
منعهم البوليس العنصري من المشاركة في جنازة المناضل الاسود سوسيليو دالومو
الذي تفر منجنج ولغتي في التلفزيون امريكي انه تعرض للتعذيب في المعتقل.
(رويت)

وسط اثناء عن
قمة ثلاثية

وسط اثناء عن قمة ثلاثية

● بقية المتشور ٣ •
القارى وكالات الانباء: عقدت القادة
الثلاثي الخاص بانبوب الغاز
والذي راديو تونس عن الزائد الخويلدي
الحمدية عضو مجلس قيادة الثورة اللبني
تاييد بقاء للقيادة الجديدة في تونس. وكان
الرئيس التونسي والليبي قد عددا اجتماعا
دفئا بينهما لم يذكر فيه عما دار فيه.
واجتمع مصدر جزائري على ان قمة
مغربية ثلاثية تضم الرئيس الجزائري
والرئيس التونسي والزعيم الليبي قد عقد
غدا. وان هذا اللقاء سيعد رمزيا في ساقية
سدي يوسف.

صدام يتراس اجتماعا للقيادة العامة

بغداد - وكالات الانباء: عقدت القيادة
العامة للثوار المسلحة العراقية اجتماعا
امس برئاسة الرئيس العراقي صدام حسين
الفكر العام للقوات المسلحة. وحضر
الاجتماع الفريق لول الركن عدنان خيرالله
نائب القائد العام ووزير الدفاع والفريق
اول عبدالجبار ششول وزير الدولة للشؤون
العسكرية. ولم يذكر في سردار خلال
الاجتماع.

البحر يقصف هدفاً بحراً قرب سواحل إيران • بقية المتشور ٣ •
الخليج امس الاول، وقالت المصدر نفسها
ان القاطنة تضم ثلثي النفط (كوتند) و
(امريكان تيكسو) ترافهما الفرقاطة قلقة
الصواريخ (كل).

وتابع الاسطول امريكي حراسة
الناقلات الكويتية التي اعيد تسليها في
الولايات المتحدة ولا مشكل حيث وابتك
الفرقاطة قلقة الصواريخ روين جيس

استعداداً للعدوان انتقامي • بقية المتشور ٣ •
وقلة الاحدية وقلة السفين، استعدادا على ما يبدو لغزو انتقامي بعد العملية
الغالبية الأخيرة. وروست على ديفات، امريكية، و مستور، شرقي مرجعيون،
كما ذكرت المعلومات ان نحو ٢٠٠ جندي اسرائيلي شوا في الاول حلة تمشيط
بين الحوام ومستعمرة المطة بمساعدة الطوافات العسكرية.

وتقوم قوات الاحتلال بتحرركات كثيفة في القطاع الغربي وتشمل دوريات ليلية
حيث نصبت كمان وقطاع مراقبة على الدخان لشبكة هذه التحركات تحقيق
مكثف للموجبات التي تقوم ليل بالقاء القنابل المشعة.

جوتل هذه الحملة الواسعة، جتا عن
فدائي فلسطيني كان قد شارك مع جموعه
في عملية فداية خريفة قبل ثلاثة ايام داخل
الجليل في فلسطين المحتلة است الى مقتل
جندتين اسرائيليتين، ومنكن من العودة الى
مكنا ما في جنوب لبنان والافلات من النطق
الامني الشديد الذي فرضته القوات
الاسرائيلية في المنطقة.

هتافات الحرية

● عدد كبير من سكان سونيوة في جنوب افريقيا يرددون هتافات الحرية بعد ان
منعهم البوليس العنصري من المشاركة في جنازة المناضل الاسود سوسيليو دالومو
الذي تفر منجنج ولغتي في التلفزيون امريكي انه تعرض للتعذيب في المعتقل.
(رويت)

الخميني يشكل هيئة لحل الخلافات

● بقية المتشور ٣ •
لاحقا مرتين في جلسة عامة
وبعد التعميمات الاخيرة بصوت
الغالبية على المشروع ويخضع الى رأي
المراسل في الهيئة. هذا المجلس يقبله او
يرفضه معقرا القانون كله او بعض بنوده
مقتضية للشريعة او الدستور، ويقوم
بالاخذ بالاجماع الشوري عندها بمراجعة المشروع
او رفض تعديله، وفي هذه الحالة الأخيرة
يمكن ان تذهب الخلافات التي تتطلب حلها
في ان لا تكون ضرورة لتدخل الخميني حسب مرقعي
الطلب.

ويشير هؤلاء في الختام الى ان مشكلات
الاصول في هذه الهيئة معقدة جدا،
ويعودون للخميني الى الاسراع في تشكيل
مهيئة



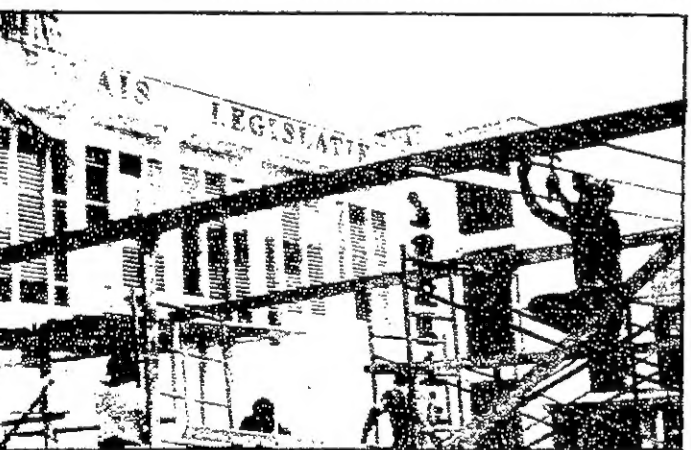
شيراك يبدأ حملة الانتخابية

● جاك شيراك رئيس الوزراء
الفرنسي المرشح للرئاسة يرافقه
مدير الدعاية لحملة الانتخابية لئان
جوب (اليسار) يتحدث امس الى
اللجان المؤيدة له في باريس (صورة
للاتحاد).



ضحايا معارك تايلاند ولاوس

● جرى امس الاول
تعبير وجه المعارك
وتسليد تقديم
الربعة الطبية لكثة
من الجنود حيث
نشرت الممارك بين
القوات الفيلاندية،
وقوات الباثيت، لاو
الشبيعية في محاولة
للميطرة على الشال
الواقعة على الحدود
المشتركة (صورة
للاتحاد).



منصة اليمين الدستورية

● العمل في هابيتي يسرعون في تركيب المنصة امام القصر التشريعي حيث
سيؤدي ليزي منجنج الرئيس الجديد المنتخب اليمين الدستورية اليوم كاول
رئيس للبلاد منذ فرار جين كودو دوقايفيه في فبراير ١٩٨٦م.
(صورة للاتحاد).



جاكسون والتفسير

● جيسي جاكسون المرشح
لانتخابات الرئاسة الأمريكية
يتحدث الى الطلاب في ثانوية «ابوا»
مؤكدا ان بيد السلطة احداث
التغيير، ويذكر ان استطلاعا للرأي
وضع جاكسون في المرتبة الثانية من
حيث الشعبية بعد هارت. (صورة
للاتحاد).

● جيسي جاكسون المرشح
لانتخابات الرئاسة الأمريكية
يتحدث الى الطلاب في ثانوية «ابوا»
مؤكدا ان بيد السلطة احداث
التغيير، ويذكر ان استطلاعا للرأي
وضع جاكسون في المرتبة الثانية من
حيث الشعبية بعد هارت. (صورة
للاتحاد).

اشرف :
عبدالله رشيد

البيانات في الإمارات عن اكتشاف عيب في مادة أساسية
لصناعة بولي إيثيلين. ومع أن الإعلان عن هذا
الاكتشاف جاء متأخراً جداً، إلا أن هذا لا يبرهن
الاعتقاد بأن تصدير البضائع الفاسدة وغير الفلكة
للاستعمال البشري، يتم بشكل دقيق وفعال
وحسب اتفاقية الفاتا، التي أسسها النقيب النقيب
للمواجة مثل هذه التجاوزات هو وضع الشركة
المخالفة في القائمة السوداء، ومنع التعامل معها
نهائياً، مع القيام بفحص الشركة وممارساتها

يَتَعَذَّبُ مَحْكُومِي، التَّخْلِيصَ بِسَبَبِ رُشْدِي لِلْخَطِّاطِ وَأَمْرًا مِنْ الرِّشْقَةِ وَالْقَلْبِ وَالشَّرَائِصِ.

التذاكر متوفرة لدى قسم الاستقبال



الاتحاد الرياضي

الأحد ٧ فبراير ١٩٨٨م

رأى له قيمته لهافيلانج

كارلوس البرتو احد افضل ٢ مدربين في العالم

أكد د. جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان كارلوس البرتو يعد من المدربين الذين تفرح بهم البرازيل والذي حقق سمعته جيدة للكرة البرازيلية في مجال التدريب من خلال النجالات التي حققها في منطقة الخليج.

كما أعلن انه لو كان رئيسا للاتحاد العالمي حاليا.

وأضاف ان كارلوس البرتو يعد من المدربين الذين تفرح بهم البرازيل والذي حقق سمعته جيدة للكرة البرازيلية في مجال التدريب من خلال النجالات التي حققها في منطقة الخليج.

كما أعلن انه لو كان رئيسا للاتحاد العالمي حاليا.

الصفحة الحادية عشرة

أصداء واحدة لاستضافة إمارات نهائيات كأس العالم للناشئين

الفكرة تبلورت قبل سفر هافيلانج بعدة ساعات اتحاد الإمارات يرسل برقية رسمية بطلب الاستضافة

أحدث نبا استضافة دولة الإمارات لنهائيات بطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة خلال صيف عام ١٩٩٣ دوبا هاتلا في اوساط تصفيات امم اسيا.

ويج «الاتحاد الرياضي» في كشف كل الاسرار والمفاوضات التي دارت بين الكوادر وبينت التصريح والمفاجأة الذي ادلى به د. هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي وكان بمثابة مسك الختام لمؤتمره الصحفي الذي عقده مساء امس الاول. وأكد خلاله ترحيب الاتحاد الدولي بطلبية رغبة الإمارات في استضافة نهائيات كأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة. وصباح امس، استجاب اتحاد الكرة لرغبة د. هافيلانج وأبرق رسميا للاتحاد الدولي بطلب استضافة البطولة وفيما يلي نص الطلب الرسمي للإمارات:

سعادة الدكتور جواو فافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم. أود ان أعير لكم عن سعادتنا الفاعرة بتبنيكم لنا بحضور افتتاح

رئيس الاتحاد الدولي يؤكد

لا حاجة لارسال لجنة لمعرفة مدى قدرة الإمارات على احتضان البطولة

مواقفتها الرسمية على طلب الإمارات خلال اجتماعها في زيورخ في شهر يونيو القادم.

كما علم بان فكرة استضافة البطولة لم تطرأ سوى في نفس يوم مغادرة رئيس الاتحاد الدولي، وذلك خلال لقاء أعضاء اتحاد الكرة بهابن ماريوكي المستشار الفني للاتحاد الإماراتي استشار فرصة زيارة د. هافيلانج والتقدم له بطلب استضافة بطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة عام ١٩٩٣ بعد ان

خاصة ان الإمارات تحظى باحترام كامل في مجال تنظيم البطولات. وأكد د. هافيلانج ان الاتحاد الدولي ليس في حاجة لارسال لجنة لدراسة مدى قدرة الإمارات واستعدادها لاستضافة البطولة، لان ما شاهدته خلال زيارتي القصيرة يعكس تقننا الكاملة في قدرة الإمارات على انجاح البطولة.

وأوضح د. هافيلانج ان لائحة البطولة تقرض على الدولة المنظمة توفير ملعين قانونيين يسع كل منهما ١٥ ألف متفرج لكل مجموعة من المجموعات الأربع بالبطولة.

كما تتضمن اللائحة تشكيل لجنة منظمة لكل مجموعة تكون مسئولة مسؤولية كاملة عن كل ما يتعلق بمباريات المجموعة ويضم كل وفد ٣٠ شخصا.

ويتوقع د. هافيلانج ان يقوم بتغطية البطولة مالا يقل عن ٤٠٠ صحفي.



هافيلانج خلال مؤتمره الصحفي الذي أعلن خلاله نيا استضافتنا لنهائيات كأس العالم للناشئين

مباريات كأس العالم للناشئين بأبوظبي ودبي والشارقة والعين

علم «الاتحاد الرياضي» ان المباريات النهائية لكأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة ستقام بأربع مدن هي أبوظبي ودبي والشارقة والعين حيث تستضيف كل منهما مجموعة من المجموعات الأربع للبطولة.

الخصائي

استضافة البطولة .. ضربة معلم تسجل في تاريخ اتحاد الكرة بالإمارات

أكد محمد الحشاشي رئيس لجنة المسابقات بتصفيات اسيا بتناجح اتحاد الإمارات في شرف قبول استضافة نهائيات كأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة.

وقال ان هذا الكسب الإداري يعد ضربة معلم تسجل في تاريخ اتحاد الكرة بالإمارات ويعكس علاقاته المتينة بأسرة الاتحاد الدولي وقدره أعضائه على الاقتناع من خلال نجاحاتهم التي حققوها خلال فترة عملهم بالاتحاد.

أكد الحشاشي ان نجاح الإمارات في استضافة البطولة يعد شرفا كبيرا لكل أبناء المنطقة.

محمد الحشاشي

ترتيب الفرق بعد الجولة الأولى

الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	الأهداف	النقاط	الترتيب
الإمارات	١	١	—	—	٣ صفر	٢	الأول
الصين	١	١	—	—	صفر صفر	١	الثاني
اليمن	١	١	—	—	صفر صفر	١	الثالث
الهند	١	١	—	—	صفر صفر	١	الرابع
بنجلاديش	١	١	—	—	صفر صفر	١	الخامس
تايلاند	١	١	—	—	٣ صفر	٣	السادس

الفرقان في عيون الإمارات

بنجلاديش أقوى دفاعا والهند أفضل كجموعة

جولي سيزار مساعد كارلوس البرتو في تدريب منتخبنا الوطني كان مكافأ بالأسر ببراعة المباراة وتوقع ملاحظاته عن الفريقين لاشغال كارلوس وسانتانا بتدريب المنتخب. وكانت ملاحظات سيزار عن بنجلاديش انه فريق ممتاز بدفاع قوي ومتماثل يتبادل فيه ستة لاعبين والمراكز لا يهاجم سوى بلاعب واحد هو الياس حسين والذي كان يقف بغرابة خلف مدافعي الهند في وضع تسلل عند كل هجمة بنجلاديشية.. اذا لعب الفريق مدافعا بكل لاعبيه

«نقطة الصين»

تفرض على منتخبنا الحذر من منتخب اليمن.. اليوم مطلوب مؤازرة جماهيرية.. حتى لا يصبح المنتخب غريبا في ملعبه



مباركة غانم يتصدى لهجمة تايلاندية

راحة لمدة ٤٨ ساعة بعد مباراته مع تايلاند مما يجعله في حالة بدنية أفضل.

مشارف الدوحة

وليس من قبيل المبالغة ان نؤكد على مدى أهمية الفوز بمباراة اليوم شأنه ان يضعنا على شرف الدوحة وقرب المسافة بيننا وبين نهائيات بطولة امم اسيا بالدوحة، وحتى نطهر بشرف الاشتراك في النهائيات لثالث مرة على التوالي وهو انجاز له قيمته على مستوى البطولة الاسيوية التي تضم نهائياتها غالبا افضل عشرة منتخبات آسيوية.

تأثير الأجساد

ويرى البعض ان الجهد الكبير الذي بذله اليمنيون خلال مبارياتهم مع الصين قد يعكس اثره على انهم امام الامارات اليوم خاصة ان منتخب الامارات حصل على

يلعب منتخب الإمارات الوطني في الخامسة وعشرين دقيقة

مساء اليوم مباراته الثانية في تصفيات امم اسيا ويتقابل مع المنتخب اليمني الشقيق في لقاء جماهيري تتوقع ان يعرض عمق العلاقة التي تربط بين شعبي الإمارات واليمن.

ويأتي نقطة الصين، الغالية التي كتبها المنتخب اليمني الا ان تطل برأسها قبل مباراة اليوم لتعرض الحذر على منتخبنا الذي يسعى جاهدا لرفع رصيده الى اربع نقاط بعد ان نجح في اجتياز الحاجز التايواني بثلاثة اهداف نظيفة ترج بها لاعبونا تألقهم على مدار الشوط الاول، ومنتخبنا يعلم جيدا ان التعادل اليمني المقيّد مع منتخب

حمدان بن زايد

يشهد مباراة اليوم يشهد نفس الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد الكرة مباراة اليوم بين الإمارات واليمن في رابع مباريات تصفيات امم اسيا.

نجوم منتخبنا في مباراة اليوم

سيمثلنا في مباراة اليوم امام اليمن نفس الفريق الذي لعب مباراتنا الانتحائية ولكن من عبدالله موسى لمراسلة الزمعي. حمدان مبارك غانم وخليل غانم وابراهيم مير للدفاع. ناصر خميس. وفهد عبدالرحمن وحسن محمد وعبدالرحمن محمد للوسط. عدنان الطلياني. وفهد خميس للهجوم. ومعهم زهير بخت وصالح جلال ورضوان وعبدالقادر حسن وشالم سعيد.

ومنتخب اليمن

ويتوقع ان يمثل اليمن اللاعبين امين الشينبي لحراسة المرمى. وفياض بغدادني وخالد العريش وفيميل اسعد وعلى الحرائر للدفاع. وجمال حندي وعوض عيدو وحسين جبريل ومحمد السحراني للوسط ويحيى جعرة وعبدالله الصياحي للهجوم.

المنتخب الهندي

خضع مصوره !! عدد من مصوري الهند الذين قاموا بتغطية مباراة الامس حرصوا في بدايتها على الوقوف خلف حارس رمي بنجلاديش امل في التقاط صور لاهداف مندية ولكن المنتخب الهندي خذلهم فأنز السوربون الوقوف بالقرب من منتصف الملعب حيث انحصرت الكرة !!

رسالة الى لاعبي المنتخب الوطني

ليس من المقبول ان نستمتع باندائكم شوطا واحدا فقط فليباراة مدتها ٩٠ دقيقة، والهدف يمكن تعويضه في اي لحظة نتمنى ان تستوعبوا ملحدت وان تستمتع بعروضكم فترة اطول.. لان ٤٥ دقيقة فقط لا تكفي.

مع تحيات جمهور المنتخب الوطني

سانتانا:

مستوى الصين مفاجأة!

موريس سانتانا مساعد كارلوس قال بان مستوى اليمن لم يكن مفاجأة له وانما كانت المفاجأة في مستوى الفريق الصيني والذي لم يظهر بمستواه ولم يطبق اسلوبه بجاري الفريق اليمني في اللعب المتسرع ولم يغير في اسلوب هجمه الذي اعتمد في الشوط الاول الذي انتهى سلبيا.

منتخبنا لم يشاهد المباراة

لم يتمكن لاعبو منتخبنا الوطني من مشاهدة مباراة الامس بين بنجلاديش وفلسطين بفضل التدريب

الخطورة وهم لياضي ومالين ولي هومي.. ولا يد فريق من ان يشدد الرقابة عليهم.

وعن المباراة اليوم قال كارلوس بانها لن تكون سهلة خصوصا وان التعادل مع الصين اعطى لاعبي اليمن دفعة معنوية كبيرة كما ان جمهورهم يريد من حماسهم وعمل منتخبنا ان يلعب بهدوء خصوصا وانني اتوقع انهم سيلعبون معنا بنفس الاسلوب الدفاعي مع اني اتمنى ان يلعبوا معنا كرة هجومية ففجوة وعموما اقد اكدت استعداداتنا لاجتماع ابي طريقة سيلعبون بها. وستعبر في اسلوبنا حسب سير المباراة

التهنئة

وقال كارلوس بانته يعتقد بان الفريق اليمني استحق التقلع التي كسبها بجداره من المنتخب الصيني لعرضهم الحماس الجيد.. لكنه يضيف بان الفريق الصيني ساعد الفريق اليمني لانه لم يظهر بمستواه المعروف.. وقد لعب الشوط الاول بثقة زائدة ولم يبدل اي مجهود خلاله.. ثم حاول التقلع المكثف في الشوط الثاني مستمرا كل لاعبيه حتى الكهوليين لكن مرور الوقت اعطى لاعبي اليمن مزيدا من الثقة وساعد على توتر لاعبي

التهنئة

وقال كارلوس بانته يعتقد بان الفريق اليمني استحق التقلع التي كسبها بجداره من المنتخب الصيني لعرضهم الحماس الجيد.. لكنه يضيف بان الفريق الصيني ساعد الفريق اليمني لانه لم يظهر بمستواه المعروف.. وقد لعب الشوط الاول بثقة زائدة ولم يبدل اي مجهود خلاله.. ثم حاول التقلع المكثف في الشوط الثاني مستمرا كل لاعبيه حتى الكهوليين لكن مرور الوقت اعطى لاعبي اليمن مزيدا من الثقة وساعد على توتر لاعبي

التهنئة

وقال كارلوس بانته يعتقد بان الفريق اليمني استحق التقلع التي كسبها بجداره من المنتخب الصيني لعرضهم الحماس الجيد.. لكنه يضيف بان الفريق الصيني ساعد الفريق اليمني لانه لم يظهر بمستواه المعروف.. وقد لعب الشوط الاول بثقة زائدة ولم يبدل اي مجهود خلاله.. ثم حاول التقلع المكثف في الشوط الثاني مستمرا كل لاعبيه حتى الكهوليين لكن مرور الوقت اعطى لاعبي اليمن مزيدا من الثقة وساعد على توتر لاعبي

التهنئة

وقال كارلوس بانته يعتقد بان الفريق اليمني استحق التقلع التي كسبها بجداره من المنتخب الصيني لعرضهم الحماس الجيد.. لكنه يضيف بان الفريق الصيني ساعد الفريق اليمني لانه لم يظهر بمستواه المعروف.. وقد لعب الشوط الاول بثقة زائدة ولم يبدل اي مجهود خلاله.. ثم حاول التقلع المكثف في الشوط الثاني مستمرا كل لاعبيه حتى الكهوليين لكن مرور الوقت اعطى لاعبي اليمن مزيدا من الثقة وساعد على توتر لاعبي

التهنئة

وقال كارلوس بانته يعتقد بان الفريق اليمني استحق التقلع التي كسبها بجداره من المنتخب الصيني لعرضهم الحماس الجيد.. لكنه يضيف بان الفريق الصيني ساعد الفريق اليمني لانه لم يظهر بمستواه المعروف.. وقد لعب الشوط الاول بثقة زائدة ولم يبدل اي مجهود خلاله.. ثم حاول التقلع المكثف في الشوط الثاني مستمرا كل لاعبيه حتى الكهوليين لكن مرور الوقت اعطى لاعبي اليمن مزيدا من الثقة وساعد على توتر لاعبي

التهنئة

وقال كارلوس بانته يعتقد بان الفريق اليمني استحق التقلع التي كسبها بجداره من المنتخب الصيني لعرضهم الحماس الجيد.. لكنه يضيف بان الفريق الصيني ساعد الفريق اليمني لانه لم يظهر بمستواه المعروف.. وقد لعب الشوط الاول بثقة زائدة ولم يبدل اي مجهود خلاله.. ثم حاول التقلع المكثف في الشوط الثاني مستمرا كل لاعبيه حتى الكهوليين لكن مرور الوقت اعطى لاعبي اليمن مزيدا من الثقة وساعد على توتر لاعبي

«مافى كورة رفيج»

الهند وبنجلاديش يتعادلان سلبيا



كرة القدم اخفت تماما في لقاء الهند وبنجلاديش

من دفاعه.. وفي كل الاحوال ربما اثرت طبيعة المباراة بين الجارين على اصحاب اللاعبين كما انها مباراتهم الاولى وقد يظهر الفريق بمستوى افضل في

بخطيرة.. شوم وجيري» في افلام الرسوم المتحركة جاءت مباراة بنجلاديش والهند وانتهت بلا اهداف ولا كرة ولا خطط. وسجل جمهور الفريق الهندي غيليا ملحوظا بينما كان الحضور كبيرا من جمهور بنجلاديش.

وبالمباراة لم تكل من بعض الفواصل المتحمسة المبكية في ان واحد.. ان كشفت عن نقص خاد في اساسيات اللعبة لدى الفريقين افرادا وجماعة.. واذا كان منتخب بنجلاديش معذورا لانه فريق حديث التكوين يضم لاعبين من الشباب تحت ٢٢ سنة ولم يستلم مدربه قاضي محمد صلاح الدين مستراليا الاشراف عليه الا قبل شهر واحد.. فما هو عذر المنتخب الهندي المدع جيد والذي فاز ببطولة جنوب شرقي اسيا وشارك منذ ايام في كأس نهر الغنمية التي ينظمونها سنويا واهتد بمنتخبات روسيا والصين وبلغاريا والمجر وبولندا؟

صنع ان الفريق الهندي حاول ان يتصرح في الشوط الاول لكن جاءت تحركاته دون جدوى لانها اقتبعت الدقة وبسرعة التنازلهم في اللعب الا انهم

والملاحظ ان فريق بنجلاديش يمتاز بدفاع قوي لانه يلعب دائما بستة لاعبين في ملعبه لا يتقدمون ابدا بعد خط منتصف الملعب.. اما الهند فيعتبر هجموه اقوى

من دفاعه.. وفي كل الاحوال ربما اثرت طبيعة المباراة بين الجارين على اصحاب اللاعبين كما انها مباراتهم الاولى وقد يظهر الفريق بمستوى افضل في

من دفاعه.. وفي كل الاحوال ربما اثرت طبيعة المباراة بين الجارين على اصحاب اللاعبين كما انها مباراتهم الاولى وقد يظهر الفريق بمستوى افضل في

من دفاعه.. وفي كل الاحوال ربما اثرت طبيعة المباراة بين الجارين على اصحاب اللاعبين كما انها مباراتهم الاولى وقد يظهر الفريق بمستوى افضل في

من دفاعه.. وفي كل الاحوال ربما اثرت طبيعة المباراة بين الجارين على اصحاب اللاعبين كما انها مباراتهم الاولى وقد يظهر الفريق بمستوى افضل في

من دفاعه.. وفي كل الاحوال ربما اثرت طبيعة المباراة بين الجارين على اصحاب اللاعبين كما انها مباراتهم الاولى وقد يظهر الفريق بمستوى افضل في

من دفاعه.. وفي كل الاحوال ربما اثرت طبيعة المباراة بين الجارين على اصحاب اللاعبين كما انها مباراتهم الاولى وقد يظهر الفريق بمستوى افضل في



الوزير
السملاوي
«الاتحاد»

«مقروضا تانمة لتنظيم كأس العالم ١٩٩٤» «المغرب استوفى جميع شروط الفيفا»

تونس: عمر غويلة

اعرب السيد عبدالمطيف السملالي الوزير المغربي للشباب والرياضة عن تفؤله فيما يتعلق بحفظو المغرب لإقامة المرحلة النهائية لبطولة العالم لكرة القدم سنة ١٩٩٤.

ولاحظ الوزير السملالي في تصريح لمراسل «الاتحاد» بتونس ان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السيد جاك بلاتيه قد وافق على منح المغرب حق تنظيم بطولة العالم لكرة القدم سنة ١٩٩٤. مؤكدا ان هذا القرار جاء نتيجة الجهود المبذولة من قبل المغرب في إطار عمله كعضو في اللجنة المنظمة لهذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة. وأضاف السيد الوزير ان المغرب استوفى جميع الشروط المطلوبة من قبل الفيفا لإقامة هذه البطولة.

بنفي ياس على مشارف «الأضواء» الفوز على العروبة يعني الصعود! هدف النوبس.. اصاب اهل الفجيرة بالاحباط!!

• كتب - وليد غزاله:

وأخيرا.. حسم الجيزة الصراع على بطولة دوري «المظالم» ووضع حدا للمنافسة على البطولة بعد ان أسفرت الجولة ١٨ من الدوري عن تتويجه بطلا بلا منازع وقبل نهاية المسابقة بثلاثة أسابيع ليؤكد بذلك انه احدر الفرق وتحقق في ثيل شرف البطولة، وبالتالي الصعود لدوري الأضواء والشهرة.

ولا شك ان من حق الجزيرة ان يحتفل بعودته الى دوري الدرجة الأولى.. ومن حق أبناء النادي ان يحتفلوا بهذا الانجاز الذي تحقق بفضل جهود اللاعبين أولا، ومن خلفهم ادارة النادي التي وفرت كل عناصر النجاح لمسيرة الفريق.

بالأرقام
الجزيرة يستحق البطولة

وباختصار نقول.. ان هذه المسيرة الناجحة للفريق الجزيرة برهنت عليها نتائج الفريق حتى الآن في الدوري.. فالجزيرة لم يخسر سوى مباراة واحدة بعد ان خاض ١٧ مباراة فاز في ١٥ وتعادل في واحدة فقط وسجل ٥٠ هدفا ولم يدخل مرماها سوى ٥ أهداف وروصيده ٤٦ نقطة علما انه بقي له في جدول الدوري ثلاث مباريات.. مع الحصن بالجزيرة يوم الجمعة القادم.. ومع العروبة بالعروبة يوم ١٨ الجاري.. ومع الندي بالجزيرة يوم ٢٦ فبراير.

فالأرقام تؤكد ان الجزيرة يستحق الدية الثالث.. اعطوه في الموسم القادم!!

الفوز على العروبة يعني الصعود!

والآن.. وعلى ضوء ما أسفرت عنه الجولة ١٨ فان الأرقام تؤكد ان فوز بني ياس في مباراته القادمة تعني صعوده لدوري الأضواء وعلان قطع علاقته نهائيا بدوري «المظالم».. فبني ياس بعد فوزه الأخير على الحصن بملعب الحصن ارتفع رصيده الى ٢٨ نقطة وبقي له مباراتان مع العروبة في بني ياس.. يوم الجمعة القادمة.. والثانية مع الندي يوم ١٨ فبراير.

موقف اهل الفجيرة
اما اهل الفجيرة.. فرصيده كما ذكرنا قد توقف عند ٣٠ نقطة.. وحتى يضمن الصعود يجب عليه الفوز في جميع مبارياته المتبقية بشرط ان يخسر بني ياس مباراته القادمة.

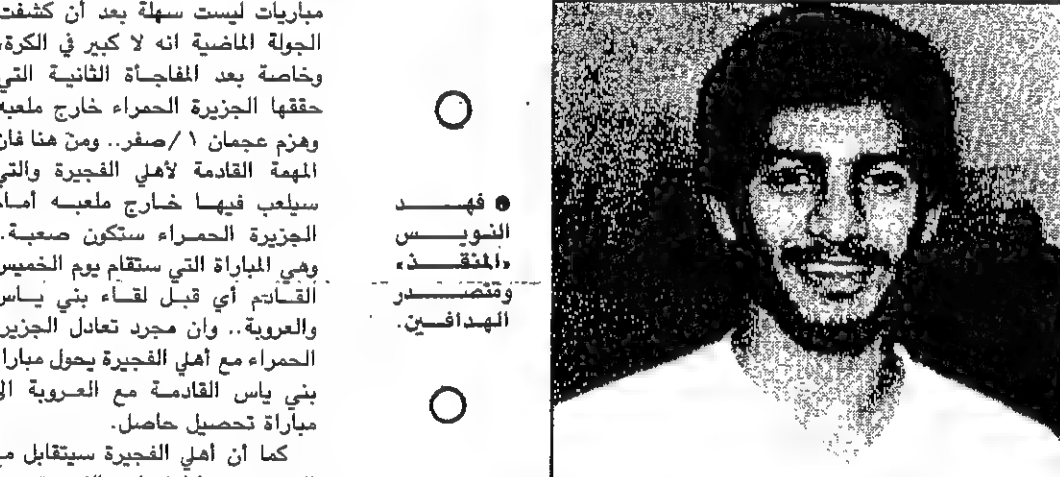
وفي مهمة لا شك شاقة بالنسبة لأهل الفجيرة الذي أصبح يحتاج الى معجزة للصعود.. فالوقت بالنسبة له لا يحتمل التعادل.. لأن التعادل في اي مباراة قادمة لأهل الفجيرة تعني



• من لقاء بني ياس واهل الفجيرة في بني ياس. [تصوير: عبد الرحيم عثمان]



• فرحة أبناء بني ياس بعد فوزهم على اهل الفجيرة.



• فوز بني ياس على العروبة.

مفاجأة دبا!!
وشهدت الجولة الماضية أيضا مفاجأة جديدة في الدوري بطلها نادي دبا الذي استطاع ان يهزم العربي بنتيجة ١/٤.. ولا ندري ما الذي اصاب فريق العربي الذي سبق له الفوز خارج ملعبه بن بني ياس ١٢/٢.

انتظروا الندي في الموسم القادم!!
اما الندي.. فلا يزال يؤكد خطورته بعد كل جولة.. والجولة ١٨ خير دليل على ذلك.. فقد نجح هذا الفريق الذي استطاع ان يخطف الأضواء هذا الموسم في الفوز على العروبة بملعبه وبنتيجة كبيرة ١/٣.. وعاد بثلاث نقاط رفعت رصيده الى ٢٢ نقطة وتقررت به الى المركز الثالث متقدما على اهل الفجيرة بثلاثين نقطة وبقيت له مباراتان في الدوري.. وهي شهادة جديدة بان هذه الفرق لن يكون سهلا.. وانتظروهم في الموسم القادم!!

الفريق	نقاط	له	عليه	التعادل	الترتيب
الجزيرة	١٧	١	٥٠	٤٦	الأول
بني ياس	١٨	٢	٣٣	١٤	الثاني
الندي	١٨	٤	٢٦	٢٤	الثالث
أهل الفجيرة	١٧	٦	٢١	١٠	الرابع
عجمان	١٧	٨	٢٨	١٨	الخامس

جدول فرق المقدمة في دوري الدرجة الثانية

تقسيم المشاركين بماراثون الجزيرة الى فئتين

قررت اللجنة المنظمة للماراثون الجزيرة الذي سيقام لصالح المحوقين برئاسة عبدالكريم صنفوق وبعد الاقبال الكبير في عدد المشاركين ان يتم توزيع المسابقين الى فئتين.

الفئة الأولى تشمل المعوقين والصغار والسيدات.. والثانية للشباب والكبار على ان يبدأ سباق الفئة الأولى في الساعة الرابعة من عصر يوم ١١ فبراير من امام مطعم السمكة الذهبية في حين يبدأ سباق الفئة الثانية في الرابعة والربع من امام فندق شيراتون.. من ناحية أخرى تبرع حارب سالم عضو مجلس الادارة بجمع الكؤوس الخاصة بالسباق وقدم بطي محمد لاعب الفريق السابق هدايا قيمة للمتسابقين كذلك فالح فيصل لاعب فريق كرة اليد بعدد من الهدايا.. كما شارك نادي بني ياس بتقديم عدد من الهدايا التذكارية والعينية.. ومازالت الهدايا تنهال على اللجنة المنظمة.

وتعيب اللجنة من المشاركين

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

عبدالله النوبس
وعلى وزارة الاعلام والثقافة

دائرة الماء والكهرباء أبوظبي

«اعلان»
تعلن دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي للاشخاص ذوي الخبرة في مجال تشغيل وصيانة محطات تحلية المياه التقدم بطلباتهم لشغل الوظائف المبينة أدناه (الموادات الخارجية) -

م	سمي الوظيفة	ح/د	المؤهلات والخبرة
١	مهندس أول	٢/٢	بكالوريوس هندسة ميكانيكية مع خبرة ٦ سنوات على الأقل.
٢	مهندس	٣/٢	بكالوريوس هندسة ميكانيكية أو كهربائية أو كيميائية مع خبرة ٣ سنوات على الأقل.
٣	كيميائي ومحل مختبر	٤/٢	بكالوريوس في العلوم الكيميائية مع خبرة ٤ سنوات على الأقل في تشغيل ومعالجة المياه لمحطات التحلية ويفضل من له خبرة في محطات التناضح العكسي.
٤	م/ مراقب ميكانيكي	١/٣	دبلوم دراسي مهني ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة مع خمس سنوات خبرة على الأقل - أو ١٨ سنة خبرة في مجال الصيانة الميكانيكية وخصوصا مضخات الضغط العالي والمحابس والضواغعة الميكانيكية.
٥	م/ مراقب كهربائي	١/٣	دبلوم دراسي مهني ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة مع خمس سنوات خبرة على الأقل - أو ١٨ سنة خبرة في مجال الصيانة الكهربائية للوحدات التوزيعية والمحركات والمعدات الكهربائية في محطات التحلية.
٦	م/ مراقب أجهزة قياس وتحكم	١/٣	دبلوم دراسي مهني ثلاث سنوات بعد الثانوية العامة مع خمس سنوات خبرة على الأقل - أو ١٨ سنة خبرة في مجال صيانة ومعايرة الأجهزة الدقيقة للقياس والتحكم في محطات التحلية.
٧	م/ مراقب تشغيل	١/٣	دبلوم دراسي مهني ثلاث سنوات أو الثانوية العامة مع خمس سنوات خبرة على الأقل - أو ١٨ سنة خبرة في تشغيل محطات التحلية التي تعمل بالانتناضح العكسي.
٨	م/ ملاحظ تشغيل	٢/٣	الثانوية الصناعية - ١٠ سنوات أو ١٥ سنة خبرة على الأقل في تشغيل محطات التحلية ويفضل ذوو الخبرة في التناضح العكسي.
٩	م/ ملاحظ تشغيل	٣/٣	الثانوية الصناعية - ٥ سنوات خبرة أو ١٠ سنوات خبرة في تشغيل محطات التحلية ويفضل ذوو الخبرة في التناضح العكسي.
١٠	م/ ملاحظ تشغيل	٤/٣	دبلوم المدارس الصناعية (سبائة) أو خبرة لمدة خمس سنوات في صيانة وإصلاح خطوط اتانين C.V.C. وعلى الترتيبات اللازمة لها.

- سيكون العمل على هذه الوظائف بالقرى والمناطق المأهولة التابعة لدائرة الماء والكهرباء بأبوظبي

شروط عامة:

١ - ان يجتاز المتقدم الاختبارات التي تتطلبها طبيعة العمل

٢ - يقدم الطلب باسم السيد/ مدير الشؤون الادارية بدائرة الماء والكهرباء بأبوظبي ص ب ٢١٩ خلال فترة عشرة ايام من تاريخ الاعلان

٣ - يرفق مع الطلب صورة مصدقة عن المؤهل والخبرات العملية على ان يقدم الاصل عند المقابلة

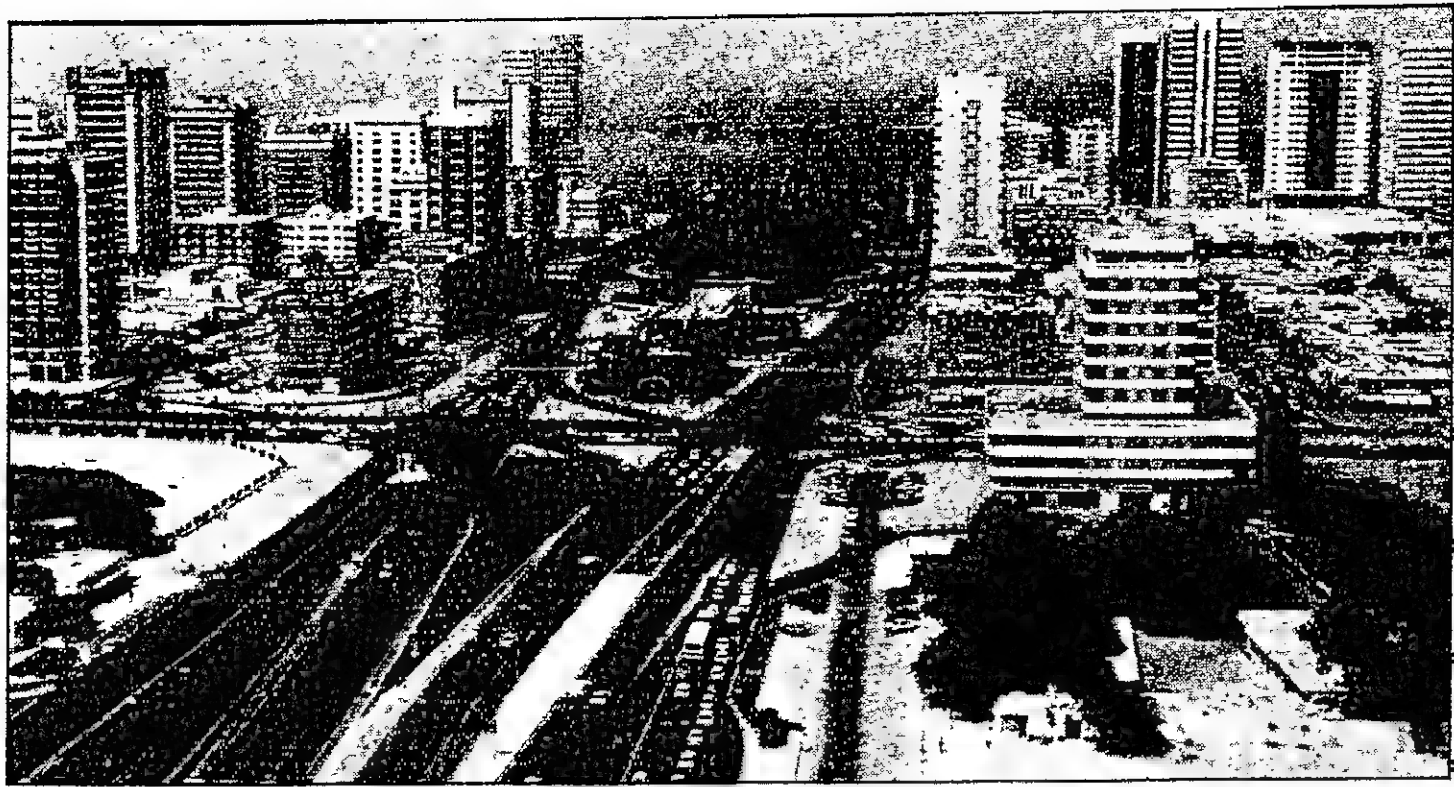
٤ - يكتب على مظروف الطلبات اسم ورقم الوظيفة مع ذكر العنوان كادلا

٥ - جميع الطلبات من حق الدائرة ولا يمكن سحبها بعد اتمام التقييم على الوظائف

وكيل / دائرة الماء والكهرباء

أراء
انمائية

بعد الانتهاء
من اقامة
مشاريع
البنية
الاساسية



الإمارات حققت نهضة عمرانية واجتماعية شاملة في زمن قياسي بالقلمة كافة المرافق الاساسية والطرق الحديثة.

الاولوية للربحية القومية باستخدام الانتاج الصناعي الحلي في المشاريع الحكومية الجديدة حان الوقت للاستفادة كلما امكن من ثروات الوطن الطبيعية

ان الانخفاض المتلاحق لاسعار النفط عالميا واثره الملموس على انخفاض معدل الدخل السنوي للإمارات على اعتبار ان النفط هو المصدر الرئيسي للدخل ثم تدهور اسعار الدولار عالميا بالنسبة للعملات الاخرى واثر هذا الانخفاض على عملتنا الوطنية بالنسبة للعملات العالمية كل هذه المتغيرات مجتمعة ومداخلتها تحتم علينا مراجعة كثير من الامور وخاصة ما يتعلق بالاقتصاد الوطني والاستثمار ومشاريع التنمية والسياسة النقدية والمالية وما الى ذلك، حتى نستطيع الاستيفاء لهذه المتغيرات المتلاحقة والتحكم فيها بما يعود على الوطن بافضل النتائج دون التعرض لمخاطر هذه التغيرات وتقلباتها المفاجئة والهدف الاسمي هو دعم وحماية اقتصادنا وثرواتنا الوطنية لصالح الجيل الحالى والجيل القادمة تحت القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة والتوجيهات الرشيدة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد وفي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة.

وفي الفترة الماضية نهضت البلاد نهضة عمرانية واجتماعية شاملة وفي زمن قياسي اقيمت المدن المزودة بكافة المرافق وانشئت الطرق الحديثة ومحطات الكهرباء والماء وشبكات النقل والتوزيع والحدائق والمتنزهات والفنادق والمساكن ومحطات الادوية والتلفزيون والجامعات وبني العلم والمستشفيات الحديثة كما اقيمت البلاد مجال الانتاج والحاجات الزراعية والصناعية الحكومية والخاصة بتوفير بعض احتياجات السوق الاساسية وحتى لا تعتمد على الاستيراد من السوق الخاصة اعتمادا كبيرا ولكن بسبب وفرة الاموال والحاجة العاجلة لمشاريع البنية الاساسية لم يلتفت في الماضي الى اجراء دراسات للجدوى الفنية والاقتصادية للمشاريع من خلال منظور شامل او من خلال خطة اقتصادية اجتماعية متكاملة تأخذ في اعتبارها الاثر والتأثير الاقتصادية والاجتماعية التي تتوافق مع الاهداف الوطنية الاساسية بل كان يتم تنفيذ المشاريع طبقا للاحتياجات العاجلة للجهات المختصة وبناء على دراسات ميدانية تهتم بالجانب الفني اكثر مما تهتم بالجانب الاقتصادي الاجتماعي للمشروع وتأثيره وتأثيره بالمشاريع الاخرى في إطار الاقتصاد الوطني كوحدة شاملة متكاملة.

اما في الوقت الراهن وبعد ان شيدت واقيمت معظم البنية الاساسية الضرورية بجانب بعض المشاريع الانتاجية الزراعية والصناعية فان اقامة المشاريع الجديدة الغير عاجلة ومن بين الاهداف المهمة لهذه الاستراتيجية تصورها مايلي:

- الاستخدام الامثل للطاقت والموارد المحلية المتاحة.
- المحافظة على الطاقات والموارد المحلية وتنميتها.
- تحقيق اعل مردود اقتصادي واجتماعي من الموارد المتاحة.
- تحقيق غاية الاعتماد على النفس كلما امكن وكسر طوق الاحتكاكات الاجنبية.

تمتعوا بالتسوق لدى سوبر ماركت كولدن رول

تحت إشراف وإدارة البر اسلا
للمسوق الحرة والمراقبة

وينفس الاسعار نقدم لكم
كافة الاصناف والمواد التي
عودناكم عليها

في منطقة النادي السياحي

النادي السياحي ، أبوظبى - هاتف: ٧٢٨١٢٢
البر اسلا - الخالدية
أبوظبى - هاتف: ٦٦٦٦١٨

٦ - الاهتمام بدراسات الجدوى الفنية والاقتصادية للمشاريع سواء كانت مشاريع خدمية او مشاريع انتاجية وان تضع هذه الدراسات في اعتبارها الاولوية للربحية القومية اي ان يكون التقييم الاقتصادي الاجتماعي عاما وشاملا ومرتبيا بالاقتصاد الوطني وليس منفصلا عنه.

٧ - اعطاء الاولوية للشركات الهندسية الاستشارية الوطنية في تصميم وتنفيذ المشاريع الحكومية.

٨ - اعطاء الاولوية لشركات المقاولات الوطنية في تنفيذ المشاريع الحكومية حتى لا تسرب عوائد راس المال المستثمر الى الخارج ولكي يعاد استثماره في الداخل.

٩ - دعم قطاع الانتاج الزراعي وتشجيع الاستثمار الوطني في هذا المجال لسد احتياجات السوق وتقليل الواردات.

١٠ - الاهتمام بصيانة المرافق العامة لكي تعمل باقصى كفاءة ممكنة واقل تكلفة ولكي يبلغ عمرها الافتراضي حده الاقصى.

١١ - ترشيد الاتفاق في كافة المجالات وتحويل هذا الشعار الى نظم وقاعد ثابتة يلتزم بها.

استخدام المنتجات الوطنية

وتطبيق الوسائل ووصولها الى الاهداف المشار اليها اعلاه وعلى سبيل المثال، نجد الان كثيرا من المشروعات التطويرية لحكومة ابوظبى تحت الدراسة والتنفيذ في مجالات المياه والكهرباء وغيرها من المشروعات البنية الاساسية الخرسانية



دعم قطاع التعليم الفني والتدريب المهني للمواطنين لتكثيف الاعتماد على التقنية الحديثة.

اتباع التخطيط الاقتصادي الاجتماعي طويل المدى لدعم الاقتصاد الوطني

او خطوط انابيب وشبكات المياه او خزانات المياه .. وما الى ذلك. وفي المقابل توجد المصانع الوطنية مثل مصنع اسمنت العين ومصنع الانابيب البلاستيكية ومصنع كورد الاسمنتية الخرسانية ومصنع كورد لخطوط الانابيب الزجاجية المقواة ومتنوع من المواد الصناعية من اهم المواد المطلوبة في بناء مشاريع البنية الاساسية المذكورة.

فقط خطوط نقل المياه وخطوط المجارى يمكن ان تستعمل لها انابيب الانابيب البلاستيكية ومصنع كورد الاسمنتية وكذلك خزانات المياه يمكن ان تكون خرسانية اسمنتية بدلا من الحديد وايضا خطوط توزيع المياه من الانابيب البلاستيكية وجميع هذه المنتجات متوفرة محليا من المصانع الوطنية .. كما ان المواد الخام لهذه الصناعات موجودة لوفرة محليا فمثلا الانابيب الزجاج المقواة والانابيب البلاستيكية فالمواد الخام المستعملة لصناعة هذه المنتجات هي من الصناعات البترولية التي تعتمد على البترول والغاز المتوفر محليا واما الانابيب الخرسانية الاسمنتية فالمواد الخام الرئيسية هي الاسمنت المتوفر والمنتج محليا .. ان التركيز على استعمال المنتجات الوطنية في المشاريع التطويرية لحكومة ابوظبى يخلق الاكتفاء والمقدرة على استكمال تشييد البنية الاساسية بدون الاعتماد على استيراد المواد من الخارج ويخلق صناعة حيوية البلاستيك ويطور صناعات البتروكيماويات التي تعتمد على الغاز الخام المتوفر محليا .. وهكذا.

**ايجاد هوافز
لزيادة الاستثمارات
الوطنية في الداخل
وخاصة في
قطاعات الانتاج
الصناعي والزراعي**

والتمويل له الى الوقت الان كي نتقن في تنفيذ المشاريع الاساسية والعاجلة قد تم تنفيذها والمشاريع المطلوبة الان يتوفر لها الوقت الكافي لدراسة جدواها الفنية والاقتصادية اخذين في الاعتبار حماية ودعم الصناعات الوطنية والاستخدام الامثل للموارد والتوفيق

متى يتحرر الاقتصاد العالمي من عبودية الدولار؟ العملة الأمريكية تعيش على أمجاد الماضي وهبوطها يلحق المزيد من الخسائر بالصانع والمزارع الأوروبية والاسيوية



العالم.. هل يخرج من نظام الدولار؟

مقابل المارك الألماني، ولذلك لجأت الشركة الى زيادة اسعار سيارات المرسيدس في امريكا بنفس النسبة التي انخفض بها الدولار تحاشيا للخسارة.

اعداد: أحمد محبسي

دور كبير للدولار

كما ان وجود عملة معترف بها من جهة البائع والمشتري لتقدير قيمة السلعة امر يرضي الطرفين ويسهل عملية البيع والشراء كما هو الحال بالنسبة للدولار في التجارة الدولية.

ومن هذا المثل البسيط يتضح الدور الكبير الذي يقوم به الدولار في التجارة الدولية، ومن هنا يتبين ان كل الناس تقريباً لا يريدون ان تنخفض قيمة الدولار اكثر مما هي عليه، واذا ما قرر اصحاب الملايين الذين يملكون الدولار فجأة

ويشك جماعي ان الدولار اصبح لا قيمة له او انه قليل القيمة بحيث لا يصلح للاحتفاظ به كعملة، فالنتيجة المباشرة هي انهيار النظام الاقتصادي القائمة.

وبمرور الزمن ستعود الحياة لوصول الاقتصاد العالمي بعد خلق نظام مدفوعات جديد قائم على الدين او الذهب او اي عملة اخرى غير الدولار.

وعلى سبيل المثال قالت احدي لجان «اوبك» ان القوة الشرائية لبرميل النفط الذي يباع بـ ١٨ دولارا قد انخفضت الان بمقدار ١٨ دولارين و ١٨ فلسا بالمقارنة مع الاسعار قبل عام مضى، والسبب في ذلك هو انخفاض قيمة الدولار بالمقارنة مع العملات الرئيسية.

وتقول شركة «ديلمبرن» الانمانية لصناعة السيارات ان مبيعاتها في السوق الامريكية قد تأثرت بسبب انخفاض الدولار

تأثيرا سلبيا على المبيعات في السوق الامريكية. ولعلنا نرى ان الدولار هو العملة التي تجار العملة غير مقتنعين وبطالينون بزيادة اسعار الفائدة كي يكون الدولار اكثر جاذبية للمستثمرين - لكن اسعار الفائدة العالية ربما تقلل الاداء الاقتصادي عموما والذي يعاني من البطء حاليا ولا يوجد سياسي في امريكا يرغب في ذلك. وعلى الصعيد الامريكي فإن الدولار الضعيف يساعد السلع والبضائع الامريكية من خوض المنافسة في الاسواق الخارجية، ويساهم في تقليص عجز ميزان التجارة الامريكي الهائل.

**وزارة الداخلية
ادارة العامة للشرطة - ابوظبى**

اعلان

١ - تعلن لجنة عطاءات الادارة العامة للشرطة - ابوظبى عن طرح مناقصة انشاء وانجاز وصيانة مستودعات بمبنى قسم المشاغل والنقلات ومبنى ادارة الحراسات في ابوظبى.

٢ - على الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والمرخصين مراجعة سكرتير لجنة عطاءات الادارة العامة للشرطة - ابوظبى مصطحبين معهم رخصهم التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة التصنيف صالحة وذلك لسحب شروط ومواصفات المناقصة نظير دفع مبلغ وقدره (٢٥٠) مائتان وخمسون درهما غير قابلة للرد.

٣ - كل عطاء يجب ان يكون مصحوبا بكفالة بنكية بواقع ٥ ٪ من قيمة العطاء الاجمالي سارية المفعول لمدة (٩٠) تسعين يوما وصورة عن الرخصة التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة التصنيف صالحة.

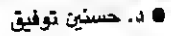
٤ - لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٥ - يشترط تقديم العطاء باللغة العربية.

٦ - آخر موعد لتقديم العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٢٠ / ٢ / ١٩٨٨ م.

٧ - تقدم العطاءات ضمن مغلفات رسمية مختومة ومشموعة لسكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة - ابوظبى.

الانفتاح
الاقتصادي
فتح الطريق
الى العنف



وفي المجال السياسي اتجه نظام السادات الى تقييد تجربة التعدد الحزبي من مضمونها، فصدرت مجموعة من القوانين الاستثنائية الشاذة المقيدة لحقوق وحرريات المواطنين، واتجه النظام لتضييق قنوات المشاركة السياسية وتقيد نشاط أحزاب وقوى المعارضة، ومنع

الحسكويه

اعلان بجديد معلمين للتدريس

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

الاربعاء ١٤ رجب ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨/٣/٢ وعلى
المشاركين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظالم
ع/وكيل دائرة المشتريات بالانابة

وقد تميز عامي ١٩٨٦ و١٩٨٧ بارتفاع معدل حوادث العنف الجماعي المرتبط بقضايا العدالة الاجتماعية

مستوى معيشة قطاعات واسعة من المواطنين... كما استمر العمل بقانون الطوارئ وترسانة القوانين سيئة السمعة.

المواطنة، واتجه النظام لتضييق قنوات المشاركة السياسية وتعقب نشاط أحزاب وقوى المعارضة، ومنع

علاقات العامة

وسيحدد موعد المقابلة عند تقديم الطلب

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والإرشاد

سعر السننيمتر/ عمود درهم ٢٤-٢٥

دائرة بلدية أبوغضى

اعلان اضافة شريك

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوغضى بان السيد / مبارك سليم عبدالله جنسية الامارات العربية، قد ابدى رغبته في اضافة السيدين / عوض عبدالله سعيد وسالم جعفر سعيد بمعنى الجنسية، كشريكين للرخصة المهنية الممنوحة له من قبل هذه الدائرة بالاسم التجاري محل معروف لتجديد السيارات، ملف رقم ٢٤٢٠٤ والكائن ببناية احمد مبارك مصنف ابوغضى.

فقط كل من له حق او اعتراض على الاضافة المذكورة اعلاه مراجعة هذه الدائرة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف والا فان هذه الدائرة غير مسؤولة عن اى حقوق او دعاوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل الاجراءات للاضافة المطلوبة.

مدير دائرة بلدية ابوغضى



القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الأفراد

إعلان

تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الأفراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي كأفراد وبرتب مختلفة طبقاً للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

- أن يكون من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة.
- أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.
- ألا يكون منتقياً لأي جمعيات أو أحزاب غير مشروعة.
- ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
- أن يكون لائقاً طبياً من كافة الوجوه بعد أن يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلام ويرغب بالانتساب للقوات الجوية والدفاع الجوي ففرد عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (أبوظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل أسبوع مصطحباً معه الوثائق الخبوتية التالية:

- صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.
 - ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.
 - شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى أن وجدت.
 - شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في إمارته سارية المفعول.
 - شهادة الميلاد أو صورة عنها تقدير السن.
- [٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتباراً من تاريخ ١٩٨٨/١/٣٠.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

هل أصبحت أيام شاوشيسكو معدودة ؟ التغييرات في الاتحاد السوفيتي وازدياد النخبة الشعبية قد تؤدي للتغيير في رومانيا



• شاوشيسكو

التاسعة والستين من العمر ويقال انه في صحة متدهورة ويحتاج الى الادوية بصورة منتظمة من ألمانيا الغربية.. وكان رده على النقد المتصاعد من الشرق والغرب على السواء هو المزيد من الشراء نفسه.. زيادة مركزية النظام مع قليل من الحوافز وكثير من الاصدقاء الشخصيين وافراد الأسرة في المناصب العالية وتبلغ ديون رومانيا مبالغ ضخمة بسبب الاستثمار في الصناعات الثقيلة الطراز في سبيل الاستقلال الوطني يصر شاوشيسكو على الإبقاء بسرعة وقد خفض الدين من ١٠ مليارات دولار الى ٦ مليارات دولار خلال خمس سنوات لكن ذلك أدى الى نقص العملات الأجنبية اللازمة لاستيراد المواد الغذائية والوقود ومن التكاليف الحزينة التي تدور في رومانيا الآن انه اذا رايت سيجارتين مشعلتين في الظلام فاذبح اليهما اذن من المحتمل ان يكون ذلك

سياسته الخارجية المستقلة نوعاً ما عن الاتحاد السوفيتي وقد منحت الولايات المتحدة الشروط التجارية التي تمنحها للدول الصديقة ودعت ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية لزيارة

رسمية وجب شاوشيسكو الاحتفالات في الشوارع والفقر وقد عمل من وراء الستار سنين طويلة لكي يحصل على الدعوة الى قصر بكتفهم. وليس ثمة من شك حول الجانب الذي يقف فيه شاوشيسكو في المواجهة بين الشرق والغرب لكن مبادرته المستقلة العديدة

حين ساد الصقيع العلاقات بين الشرق والغرب جعلت شاوشيسكو كثيراً ما يوصف بأنه الشخص الشارد من الكتلة الشرقية وقد شجعه لقيته المزعجة وأحياناً كفتة للاتصال لاسيما في القضايا الحساسة الخاصة بسياسة الشرق الاوسط وكانت رومانيا الدولة الوحيدة في الكتلة السوفيتية التي لم تنقطع علاقاتها بإسرائيل بعد حرب الشرق الاوسط عام ١٩٦٧ وقد

عدد من الاجتماعات بعضها سرى وبعضها علني بين الرئيسين المصريين والاسرائيليين في بوخارست قبل توقيع اتفاق كامب ديفيد لكن الدور قد انتهى الان بعد تحسن العلاقات بين الشرق والغرب وهذا سبب آخر يجعل الزعيم الروماني في وضع واهن بعد ان بلغ

رومانيا يبلغ سكانها ٢٠٥ آلاف حيث

سار الفان من العمال من مصنع العلم الأحمر للتراكتورات والشاحنات الى مركز المدينة وهم ينشدون النشيد الوطني الروماني من القرن التاسع وانهي رومانيا لم تكن بالحدث المنزلي لكنها كانت أخطر الأحداث لالتحاق أكثر من عشرة آلاف متظاهر بالاحتجاج وكانوا يهتفون نريد الخبز وليسقط الدكتاتور واحتل المتظاهرون مبنى البلدية ومكاتب الحزب واحرقوا صور شاوشيسكو وعائلته ولم تستطع قوى الأمن طيلة ساعات عديدة معالجة انفجاره الغضب العفوية واستناداً الى تقارير الصحف الانجليزية الغربية قتل عدد من المدنيين ورجال الشرطة خلال الاضطرابات وفي أخطر حوادث معادية للحكومة تقع في البلاد منذ ان قام ٢٥ الفا من عمال الفحم في جيو بالأضراب لمدة ثلاثة

أيام عام ١٩٧٧.. ومن الأدلة الأخرى على ازدياد القلق اطلاق النار واشتعالها في بوخارست في اوقات منتظمة كدليل على الاحتجاج العام إضافة الى شويو حريق في مكاتب جريدة «مستبها» لسان الحزب الشيوعي أثناء اجتماع مسئول

الحزب ليحت الاضطرابات. لقد عاش الرومانيون مدة طويلة تحت حكومة من أشد حكومات أوروبا الشرقية قسوة فلماذا تكون الأمور مختلفة الآن؟ الجواب على ذلك يكمن في ما يحدث عبر الحدود في الاتحاد السوفيتي وعندما زار جورباتشوف رومانيا أيد نفسه من سياسات شاوشيسكو وفهم الرومانيون بصورة متزايدة الرسالة بأن قبضة شاوشيسكو الحديدية ليست الطريق الوحيد لحكم بلد شويو.

ولم تذكر الصحف الرومانية الرسمية شيئاً عن زيادة حرية التعبير مؤخراً في الاتحاد السوفيتي لكن الانباء تسربت عن طريق اذاعتات الراديو ولا ينفك الرومانيون يشاطرون اذا كان باقي أوروبا الشرقية يتغير فلماذا لا تتغير نحن؟

ومن أحد الأسباب التي ساعدت شاوشيسكو في الحفاظ على حكمه القمعي - اذ لا يشعر الانسان في مكان آخر من أوروبا الشرقية بتعب خدمات الأمن له بصورة مكشوفة مثلما في رومانيا - وهو انه يتنحى بعلاقات طيبة مع الحزب بسبب

بوخارست - الاتحاد

من يحكم رومانيا؟ يوليوس قيصر؟ الاسكندر المقدوني؟ المعلم الأكبر؟ الجواب في معنى من المعاني هو كلهم جميعاً وقد اطلقت كل هذه الألقاب وغيرها على نيقولاي شاوشيسكو من قبل المناهقين والمداعين وطيلة ٢٢ عاماً من الحكم شجع الناس على مدحه - واستخدم جهازاً من أشد أنظمة الأمن شمولاً ومثابرة في العالم ليتعامل بلا هوادة مع القلة التي تتجرأ على معارضته وفي اجتماعات الحزب ومؤتمراته خلال السنين الماضية كان ينتظر المديح ويتقاعص كمنقذ وزعيم لشعبه وفي أحد مؤتمرات الحزب الشيوعي في بوخارست جرى عد ٤٥ مرة يقطع فيها خطابه الرئيسي لكي يستطيع المخلصون من الحزب النهوض من مقاعدتهم والتهلف باسمه.

وكان بعض المسؤولين الحزبيين الأكثر تفكيراً يجدون صعوبة في إخفاء حرجهم من عبادة الفرد المفروضة هذه لكن ما الذي كانوا يستطيعون عمله؟ فقد كانوا يعرفون أنهم اذا لم يظلوا بإقامة المزيد من التماثيل واضافة التحف الى المتاحف الكبرى التي تحفظ بمقتنيات أسرة شاوشيسكو فان مصيرهم يكون مجهولاً.

لكن زيارة القائد السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لرومانيا في مايو الماضي والثناء الذي جاء بالمزيد من التقص في المواد الغذائية والصفوف الأولى من المعتاد اثار حالة من التردد في قطر ليد من افقر اقطار الكتلة الشرقية حيث يعتبر اللحم والحليب والسكر والزبدة من الكماليات المرفقة. وكان شاوشيسكو يأمل منذ مدة طويلة بأن ينتقل الحكم في رومانيا الى زوجته الينا وابنه نيقولاي ليشغلان مناصب تنفيذية في جهاز الحكم غير ان أيام سلطة شاوشيسكو ربما كانت معدودة وقد انهار أكثر من مرة جهاز الأمن الواسع الذي يقال انه يضم ١٠ ملايين من سكان رومانيا البالغ عددهم ٢٢ مليوناً اما كوكلاء أو كخبريين بوقت جزئي.. ولم تكن أحداث الشعب التي وقعت في براشوف ثائرة حذيفة في



أينما كان اتجاهك
انطلق من بنك أبوظبي التجاري

بطاقة الماستر كارد
بنك أبوظبي التجاري هو المصدر الوحيد لبطاقة الماستر كارد في دولة الإمارات العربية المتحدة



فرص استثمارية
لقد كان بنك أبوظبي التجاري أول بنك يصدر حوافز ادخار علياً، مقدماً بذلك الفرصة لصغار المستثمرين بالدخول في مجال الاستثمار الدولي

التحويلات الأجنبية
تصدر الشيكات بجميع العملات الرئيسية ونجاري التحويلات الى جميع أنحاء العالم وبأسعار صرف منافسة

خدمات مستأجرة
تعملت مصرفية متكاملة في المساء من الساعة ١/٢ ٤ وحتى ٦/٢ مساءً كل يوم عدا يوم الخميس

فروع بنك أبوظبي التجاري
مئات ٢٦ فرعاً داخل الدولة مرتبطة جميعاً بأحدث أنظمة الكمبيوتر، فرعاً واحداً في بومبي - لندن ومكتب قليل في لندن

أجهزة الصراف الآلي
يقدر بنك أبوظبي التجاري بأن له اوسع شبكة لأجهزة الصراف الآلي داخل الدولة والتي تشمل ليلاً ونهاراً حتى في أيام الجمع والعطل الرسمية

تمت بطاقة بنك أبوظبي التجاري جانبا لجميع العملاء ذوي الحسابات الشخصية (جاري أو توفير) وذلك خلال دقائق فقط - يمكن استعمال البطاقة للأغراض التالية:

- السحوبات النقدية
- دفع فواتير التليفون - اتصالات
- الاستفسار عن الرصيد
- طلب كشف الحساب
- طلب دفاتر الشيكات

الشيكات السياحية
تبرأ كوك - ماستر كارد وشيكات فزا السياحية بجميع العملات الرئيسية وبأسعار صرف مناسبة

بنك أبوظبي التجاري

Abu Dhabi Commercial Bank



لقر الرئيسي: ص.ب ٩٢٩ ابوظبي (الإمارات العربية المتحدة) تليفون ٧٢٠٠٠٠٠ فاكس ٢٢٢٤٤

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس
مدير التحرير: محمد يوسف

الأخبار

فكر

ملحق ثقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم أحد • العدد ١١٠ السنة الثالثة الأحد ١٩ جمادى الأخيرة ١٤٠٨ هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٨٨ م

وجودي بها وجد المضل بعير
بمكة لم تعطف عليه العواطف
رأى من رفيقيه الجفاء وفاته
بنشيتها المستعجلات الخوائف
وقالوا تعرفها المنازل من مني
وما كل من وأى منى أنا عازف
مزاحم العقيل

الفكر

الامارات والعقد العالمي للتنمية الثقافية

الرضوان:

د. الحسن:

تأكيد الذات الثقافية عن طريق ثقافتنا بحضارتنا العربية



د. حسن الحسن



عبد الوهاب الرضوان

أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم - اليونسكو - الأسبوع الماضي عن بداية العقد العالمي للتنمية الثقافية وقد وقعت على هذا العقد دولة الامارات وبقية دول العالم من أجل النهوض بالانسان باعتباره اللبنة الأولى لأي تنمية. وتعتمد الخطوط الرئيسية لهذا العقد كما أوضح عبد الوهاب الرضوان مدير الادارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة على أربعة عناصر تنطوي تحتها مختلف الأنشطة والمخططات التنموية وهي:

- مراعاة البعد الثقافي للتنمية الشاملة.
- تأكيد الذاتيات الثقافية.
- زيادة المشاركة في الحياة الثقافية.
- النهوض بالتعاون الثقافي الدولي.
- أكد عبد الوهاب الرضوان أن هذا العقد لا يعني للامارات سوى تحديد مرحلة لا يحددها مفهوم مرحلة التنمية الثقافية بدأت منذ أن وجدت دولة الامارات بل وقبلها حيث يركز صاحب السمو رئيس الدولة في مختلف خطبه وأحاديثه على الانسان كعنصر أساسي وركيزة قوية لأي تنمية اقتصادية كانت أم اجتماعية أو صناعية.
- وأضاف الرضوان أن الامارات تراعي البعد الثقافي للتنمية الشاملة وأن كان غير منظم أو ملموس واعتبر خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون التي أقرها المجلس الأعلى أول خطوة واقعية وعملية منظمة للتنمية وعلى المستوى العربي اعتبر خطة التنمية الثقافية الشاملة هي الأساس ولكن ينقصها الخطوات التنفيذية.
- وقال الرضوان أن البعد الثقافي يمكن أن تلمسه في التعليم وزيادة المدارس وتغذية المناهج بكل الأفكار المفيدة والمربطة بالعربية وكذلك في امتداد البناء العمراني ليساعد القاطن على الاستقرار وهو الخطوة الأولى لبناء أمة حضارية أو ثقافة.
- كما أن المكتبات العامة التي يقيمها وزارة الاعلام والثقافة والرؤس الثقافية بما تحتويه من تنوع في المادة والحرص على تطوير المسار ومختلف الفنون تعتبر تحقيقاً للبعد الثقافي للتنمية.

وقد بدأت الدولة اتباع سياسة عمرانية جديدة وخاصة في المنشآت الحكومية لتستفيد من الهندسة المعمارية العربية والإسلامية. وشدد الرضوان على أن تتقدم بقية الجهات مهما تنوعت نشاطاتها وتراعى البعد الثقافي وتؤكد الذات الثقافية عن طريق الوعي المسبق لتنفيذ أي مشروع مع التركيز على العنصر العربي لأنه الأقرب إل من صميم الذات الثقافية.

وقال عبد الوهاب الرضوان أن الدولة ومنذ زمن بعيد تسعى إلى تحقيق الذات الثقافية على مستويين - الأول على المستوى المحلي حيث الاهتمام بالتراث بما يشمله من عادات وتقاليدها ومظاهر الاحتفالات وكذلك التراث المكتوب من قصص وقصص وحكاية وإقامة المراكز الخاصة بذلك، وعلى المستوى الثاني يتمثل في الشخصية الأوسع لأن الامارات وهي الشخصية الخليجية والعربية

صدر العدد الجديد من مجلة «الكتاب» الفصلية، التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب المصرية، وهو عدد خاص بالطبقة والأطفال يحوي عدد عدة دراسات هامة منها: كتب الأطفال في الوطن العربي للإستاذ عبد القادر يوسف، ورسوم كتاب ومجلة الطفل في مصر للرسام محيي الدين البادي، وجائزة الدولة في ثقافة الأطفال للإستاذ أحمد نجيب، ودراما الأطفال بين التسلية والتوعية للإستاذ أحمد الحوتي، بالإضافة إلى دراسة هامة عن ضرورة التصميم في كتب الأطفال للإستاذ محمد شحاتة.

اشكاليات المنهج في الفكر العربي والعلوم الانسانية

عن دار توبقال في المغرب صدر في سلسلة معالم كتاب جديد بعنوان «اشكاليات المنهج في الفكر العربي والعلوم الانسانية» وفي دراسات لعدد من الكتاب المغاربة منها ونحو سياسة المعرفة، لعبد السلام بن عبد العالي و «مهام الاستبولوجيا» ل محمد السويدي و «معضلة الاستعمال المنهجي للعلوم» لكمال عبد اللطيف وقضايا الاستبولوجيا في علم النفس الاجتماعي لمصطفى حدي و «منهج السيرة في السوسيولوجيا» للمختار الهراس.

دواوين شعرية من الاردن

صدر في عمان حديثا ديوان شعر جديد للشاعر يوسف غيثان تحت عنوان «مرثية الفارس الملتأثر» يقع الديوان في ٩٤ صفحة من القطع الصغير ويضم تسع قصائد جديدة للشاعر. كما صدر عن مكتبة الحبيب في عمان ديوان شعر بعنوان من حقائق سفرى للشاعر ناهد عنزي صدر يضم الديوان ٢٩ قصيدة من الشعر الحر العمودي وقصيدة في ٩٥ صفحة من القطع الصغير.

ساعات..

• يأتيها المتعاسة هزي بجذع الياس، ليتساقط عليك قللاً جميلاً، هزي هذا الرأس، حيث النواويس التي رمتك بحجارة الكبت كانت دقيقة في ترسيخ اللعة. هامي امرأة شرقية جميلة، تسير بجلباب قاتم السواد، يتوسط محياها قم كاتم الصوت، تدخل من حيث أتت، تختفل المسافة ما بينها وبين الحضارات، لتتشيد ملكة ذكورية الطابع.. هامي تدخل من حيث خرجت، تحصل عبء الحضارات ولا تعيا، تراءى الخنوع عن نفسه، تشد الطرف الخلفي من القصيص، ثم ترتفع، إن الخيانة ذكورية، إن الجرم مقصود مع سبق الاصرار والتقصير. يأتيها المتعاسة على نفسك، تظافري مع نفسك، إهري كافة النواويس والمثل الرديئة، طهري هذا الجسد من نجاسة الأخلاق العفوية.. منذ أن بدأت الريح تستقر حبات الرمل، وتصنع من عجين الطين جبلاً صغيراً، ومنذ أن باع الجبل هيبته لجردان الصخراء، منذ ذلك الوقت، لم يبدأ شيء في الخلق. أنا ياسيدي من ضلع أعوج مسخت الفكرة، ونسفت جزءاً من جسدي وزيئت السويته، أنا ياسيدي سفت بكل الأخلاق وما أبقيت سوى الأعوج.. هزي بجذع الياس وارسمي هامة على صدر الوجع، إنبيذي كل التضامات، واهدي وقتك تقاحة الأمل، فمنذ ذلك الزمان، كنا نضع على شاطئ البحر أغانيها الجميلة، نشد مع البحارة بعض ما كانوا يشدون به، كنا لا نفهم بعض الكلمات، لكن كنا نشد مع الصوت الشامخ كنا نردد ونصفيق، ونعود إلى البيت في انتظار اليوم الجديد، الصباح الجديد.. كل الأشياء كانت تفني، كل الأشياء كانت تتحرك، كل الأشياء كانت تتناقل، كل الأغاني كانت شامخة، هزي بجذع الياس واتبعي كل النواويس والأخلاق والمثل الرديئة، ففتشي في ثقب الأبرهة، تجديني خبيثاً وأنبلاج فجر.. حتى على ساحات عمر لم يبدأ بعد، وأنتهي ركاب القلب، تجديني اللحظة ضجيجاً وشلالاً من وقت لا ينضب.

علي أبو الريش

حصاد الثقافة في العراق لعام ١٩٨٧

سجل عام ١٩٨٧ خطاً بيانياً متصاعداً للفعاليات والنشاطات الثقافية والفنية التي اشجرتها وزارة الثقافة والاعلام في العراق والدوائر التابعة لها. ففي مجال الكتاب أصدرت دار الشؤون الثقافية العام المنصرم (١٩٩) عنواناً تناولت موضوعات أدب الحرب والقصص والرواية والشعر والخيال العلمي والتاريخ والأدب وغيرها بلغت ملازمها (٦٧٢) مليوناً و ١٢٩ ألفاً و (٣٠٠) نسخة من الملائم المختلفة.

وأقامت الدار (١٥) ندوة مطوية وعربية تناولت مناقشة شئون النشر العربي المشترك وتعزيز سبل التعاون بين المثقفين والأدباء العراقيين والعرب وندوات في مجال أدب الحرب والتراث الشعبي وإقامة أحد عشر معرضاً للكتاب في المناسبات الوطنية والقمية والمهرجانات إضافة إلى إصدارات الدار الدورية الشهرية ومنها أفاق عربية والاعلام والثقافة الاحنية والتراث الشعبي والمورد والطليعة الأدبية مع ملفات خاصة بالناسيات الوطنية.

وقامت دار المأمون للترجمة والنشر بترجمة ونشر أحد عشر كتاباً ثقافياً وسياسياً مختلفاً إلى اللغة العربية واللغات الاحنية.

واقامت أيضاً خمسة معارض لمشهورات في المناسبات الوطنية والمهرجانات وساهم مخرجو الدار بترجمة أحد عشر مؤتمراً ومهرجاناً وندوة عربية واجنبية واستضافت الدار الوطنية للتوزيع والاعلام خلال هذا

فيما قامت امدار بتصدير مليون و ٨٠٤ آلاف و ٣٣٠ مطبوعاً وصحيفة عراقية متنوعة و ٤٢٠ ألفاً و ٨٣٣ كتاباً عراقياً في مختلف المجالات الأدبية والتاريخية والعلمية والتراتية. وكان من أهم إنجازات دار الكتب والوثائق فهرست وتصنيفها لسبعة آلاف و ٧٨٤ كتاباً باللغة العربية والاجنبية وتوثيق واعداد وتصوير ١٢٦ ألفاً و ٨٤٥ ملفاً للميكرو فيلم وتقديم ثلاثة آلاف و ٣٦٢ ملفاً و ٥١٢ ملحقاً كما نظمت ٥٩ لقاء و ٤٧ بطاقة للمطبوعات لمصلحة ٤



للرسام الأرميني زاداريان

«مساحة بيضاء»

مجموعة قصصية عراقية صدر مؤخرًا عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد مجموعة قصص بعنوان «مساحة بيضاء» تأليف حاتم محمد حسين. المجموعة تشتمل على القصص «تقب المسار، ظل الأمكة المستريحة، مساحة بيضاء، الدجل الأبيض، انفجار الحظوة، لون الراحلة، شمال شرق جنوب غرب شجرة العفرين، العواء الأخير، موكب العائلة».

كما صدر في بغداد ضمن موسوعة الفكرين والادباء العراقيين التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان «مكر كريس عواد» تأليف حميد المطيعي.

يتحدث الكتاب عن حياة كريس عواد وعن أعماله المتنوعة بلغة سردية قصصية.

شهر ٥٥

تسعى: شهاب محمد وداعاً، يا طيور الصباح يا ربحاً شتائية.. وداعاً يا غصون التين والزيتون يا كتيبي الصماوية.. وداعاً.. يا دمي يا لون أحلامي الراحية.. أجود باسمك الأيام، يا طيوراً من الماضي.. من الآتي.. حملت القهر والنسيان في جيبتي كمراتي.. وطلعت الكون.. طفت العالم المشرق أكمل رسم مأساتي.. صرخت بهم وقلت إلى متى تهتل، العنف أبيتاتي.. أريد من الحقول الترح، يا يكي حماماتي.. أريد من الصفاء الحب ما يكي اجتياحتني.. أنا أنسان.. وشاتي شأن كل الناس أبحث عن حساباتي.

تتابع اليوم نشر الحلقة الثانية من البحث الذي قدم في ندوة الأدب العربي في الخليج حول الرؤية والفن في شعر عارف الخاجة.

الرؤية والفن

في شعر عارف الخاجة

« ٢ »

لم يعد الشاعر الجديد - كما هو الحال عند الخاجة - أسيراً لما تفرضه الطبيعة الخارجية ونشأتها بل غدا مطوعاً لها، يعيد تشكيلها، ومعيداً لرسم ميثاتها وأشكالها وكأنها من صنع الفنان، لأنه يستعين على رسم صورته باستغراقه في كونه الداخلي، متوكئاً على الخيال الديكتاتوري المتسلط. يقول محيي الدين بن عربي (٦) «فما أوسع حضرة الخيال، وفيها يظهر الحال، بل لا يظهر فيها على التحقيق إلا وجود الحال»: استمع للشاعر (٢٨:١) يا نهرًا فيك نغام وإثنت نغام ولا تصحو وإذا لاح هلال الوجد على شرفات المقلة تقسو وأرى بريدك كنهدين ينلمن على كفي وعند الفتنة ينتفضان ثم يقول (٣٠:١):

ونبحث عما في فكك وتبحث عنك بفكينا خذنا فرقًا بالإسقاط على من شئت فنحن دموعك في الإحزان

هذا الشعر ليس نهرًا عاديًا، ولكنه من ممتلكات الشاعر، واستطاعت رؤيته أن تغرقه على ذلك النحو، وتلك رؤية تخترق الواقع إلى ما وراءه، أن هذا النمط من التصوير يثير فكرة الكون الشعري، تلك التي قال عنها أرسطو في الفصل الخامس والعشرين من «الشعريات Poetics»: «أن المحاكاة الشعرية لا تعرض الأشياء كما كانت أو تكون، بل الأشياء كما ينبغي أن تكون، أو كما يقال أو يظن بأن تكون»، ولذلك فإن مفيداً لم يصنع رؤوس وفق نموذج بين الأشياء التي تدركها الحواس، ولكن وفق إدراك الصورة التي قد يتخذا زيبس إذا أراد أن يتجلى للأبصار» (٧).

ويعمل الناقد جاهداً لاستعارة عيني الشاعر، ليرى العالم من وجهة نظره، ويتعرف إلى علة من خلال اللوحات والصور الشعرية التي ابدعت على نحو فريد مستقل عما تقع عليه حواسه. يقول فريد «الفنان - في الأصل - رجل تحول عن الواقع لأنه لم يستطع أن يتلّام مع مطلب تيند الأشياء الغريزي، كما وضع أولاً. وبعد ذلك أطلق العنان في حياة الخيال لكامل رغباته الخيالية ومطامعه» (٨).

فحين يقول الشاعر (٣٣:١): خافقي أرضي وظل وشظييه يصيب الدنيا بلا لون، سوى لون القضية حلتني بحر وير وسماء نظمت وجدي وسجني في عقود صرت مجدافاً على الشط يغني ثم ينادي ويهون

أطلق الشاعر خياله فاختذ الأرض والطفل والنشيط خافقه له، ويغدو صبغاً بغير اللون، ولكنه يتخذ السياسة لوناً، واللحن والبر والسما حلة، وينظم الوجدان والسجن عقداً... فما يعجز عن تقديمه العالم الواقعي يقره عالم اللغة بتركيبياتها

الجديدة والدمشة. وهكذا تحول الصور إلى أجسام عائمة يحاورها الناقد ويدور حولها ويتحلى عليها ويستدريجها، حتى يتمكن منها فتوح بأسرارها. وما عليه إلا أن يجمع تلك التداخيلات التي ترد إلى خاطره ويضمه. وصدق لوتجنيس حين قال: لايتأتى الحكم على الأدب إلا بعد الكثير من الجهد» (٩). ويرجع الناقد من قراءة النص الشعري فيكون قد حمل في مخيلته تصوراً متكاملًا عنه، من حيث رسم القصيدة والكشف عن بنيتها، وما يتصل بها من قوانين جمالية قابلة للتزاوج معها، يستدعيها على نحو حركي. أن عملية التفاعل الجدلي بين القصيدة بما فيها من حيل وأغراءات وبين الحزن الثقافي عند الناقد، تولد عنده حالة إبداع جديدة، يستلجم من خلالها أن يتعامل بمرعية مع تقرد الزمن المنقود في رؤاه الفنية وتقانات صياغته. فالشعر الجديد - ومن خاضه لفته - يقيم علاقات جديدة بين عناصر بنية، وعلى الرغم من غرابيتها فإنها تبدو طبيعية في ظل ثنائين الرؤية الجديدة. يقول الشاعر (٦٥:١٦):

إلهي فكيف تموج البحار، إذا السوط فرق بين البحار وأمواجها؟

وإذا الصمت صاصر رسمي

نفثني الوجوه الموشاة بالليل والزهرير

وعشقي الكبير

يلحق أرضاً سذكرك اسمي

إذا سالوها عن العاشقين

ستعرف وجهي

إذا ما رأيتني مع الواقفين.

إن ثمة أسورا تبدو متعذرة على الفهم إذا ما قرأت في إطار صوريها الجزئية، ولكنها إذا نظر إليها في لومتها الكلية أمكن حل رموزها وفك طلاسمها. فالسوط لا علاقة بينه وبين البحار والأمواج، والصمت منبت الصلة بالرسم والفني، والوجه لا رابط بينها وبين الليل والزهرير، والأرض لا تتعلق بالاسم والوجه، ولكن هذه المظاهر جميعها تبدو علاقاتها طبيعية في ضوء الوحدة الكاملة، التي تغدو فيها هذه الأمور رموزاً لقيم خبيثة فيها. فالسوط رمز للفرح الذي يفرق بين التلازمات، والصمت رمز للسلبية التي يصنع معها كيان الإنسان وشخصيته،

عبد الحميد أحمد في مجموعته «البيدار»

الذين عانوا وتشردوا.. وراء أبواب العصر هم انساني يتوزع القصص وفنياً وقوياً



عبد الحميد أحمد

البيدار

علاف، البيدار.

القارئ.

في المجموعة الجديدة أيضاً هناك قصتان تستوقفان النظر أولاهما الفأس والثانية هي «المرأة الأخرى».

الفأس كونه غريبة في أجوائها وكأنها لم تكتب بقلم عبد الحميد أحمد ولا عن أناس من هنا. هذا فيما يختص بالتصوير العام للقصّة عدا عن أن الشخصية الرئيسية فيها وهي الفلاح تسير سيراً متطّفاً حتى النهاية لئلاها مستهلك سلوكاً غير عادي ولست أقصد هنا امتشاقاً للفأس في النهاية ولكن التصرف الذي سبق هذا رجل فلاح يدخل بيته ليكتشف خيانة زوجته ثم يغادر هارباً إلى حيث صديقة ليشارك مسأته ويفكّر ماذا عليه أن يفعل!!! موقف غير منطقي

أخيراً يبدو أن الدخول إلى عالم عبد الحميد الحقيقي يأتي عندما نقرأ ما تبقى من قصص في المجموعة ماعدا قصص المرأة الأخرى التي تطورت أيضاً بطريقة غير منطقية فمن أحداث تجري لفظة جامعية ترفض أن تتزوج بطريقة البيع والشراء ولكنها مغلوقة على أمرها إلى محاولة الكاتب تصوير المسألة على أنها مشكلة جنسية أخرجت من نفس

دراسة بقلم: د. عدنان حسين قاسم

والأرض رمز للرحم الذي يوجد بين العاشق والمشتوق.. إن لغة الشعر الجديد تبني العلاقات بين عناصر لوصاته على مبدأ التناقض بين ظواهر العالم الخارجي، ذلك التناقض الذي يولد التوافق والتجانس، بل واتحاد الأضداد، فيظل الخير من مغارات الشر يقول الشاعر (٦٥:١):

رمثني جمار المدينة

من فتحات السماء البعيدة

كنت وحيداً

أعقر نبع النوى والشجون

أكبر لفة ابتداء والرجل

وارحل.. وارحل.. وارحل وحدي

ويغدو طريقي

شبيداً أردده في السجون

عبر تحولات عدة انتهى الأمر إلى أن غداً طريقه

شبيداً. فبعد الوحدة، وبعد أن رمته جمار المدينة

من ارتفاعات سحيق إلى العالم السفلي، ويعبر رجله

لايتهي تبدل أحوال المعاصر لنوع النوى والمكابد

للزمن، وقد حدث ولادة النقيض من رحم الظروف

السبئية التي بلغت ذروتها بميلاد الخير، ثمة قطبان

يتصارعان، كل منهما يحاول أن يجذب الآخر أو

ينتصر عليه، لكن التفاعل الجدلي بينهما يحقق لذة

للقارئ، الذي يقرئ تفصيلات ذلك في العناصر

الجزئية للوحة المنقودة.

وفي هذا العالم المبتدع قد يضع الشاعر العالين

الأسطوري والواقعي قبالة بعضهما، أو أن يتداخل

فيستمر كل منهما بعض بعض صفات الآخر. يقول

الشاعر (١٠٠):

كلام الأرض طفل

سرقوا منه الأصابع

بات يحصى لهم في شدو الزواضع

حمل الإحزان من دار لدار

حين خلتها الصوامع

وطني الطالع من حجارة الفجر وأصوات

الجوامع

عشقك المجنون اهات وإحلام وبركان وثار إن عناصر اللوحة وأبعاد الصور تتكون من أصول مادية، لكن التقاءها ينتج صوراً ذات مياسم أسطورية، ولا فكيف يمكن أن يكون كلام الأرض طفلاً، ثم تسرق أصابعه، ويعود ليحمله بحمي لهم، لكن عملية الإحصاء تتم في شدو الزواضع. ويطلع الوطن من حجارة الفجر ومن أصوات الجوامع، ويتحول عشق الوطن إلى أهات وإحلام وبركان وثار. تكديس للصور التي يتداخل فيها نسج الحلم والواقع.

ولعل سمة التجريد الملح من أبرز صفات الأشياء

في هذا العالم الشعري المبتدع. يقول الشاعر

(٧٠:١):

وإن قامت الزبح

تحتت بالزئير وجه الفضاء

ونفس بالزئير ظهر الخليل

تطوف بأعشاش كل الطيور

وتزور وحي

قصيدة عشق يجذب الأربع

تبركن صديري إذا ما ترامت

جميع الحضرات بين يدي

وخرت لإبداع شعب

تفجر في مقلتيه الزمان

فقدت الأشياء علاقاتها وأقيمت علاقات جديدة،

أو أبدلت بعلاقات أخرى، فالزبح لا تنتمت بالزئير

وأما تحتت في الرمل، ولا نفس بالزئير ظهر الخليل،

لان الفيلج هو الذي يستعمل موجه، والروح لا

تزرع يجذب الأربع. ويمكننا أن نقيم علاقة بين

المفردات المستعملة على نحو آخر، سواء أكانت

القراءة أفقية أم رأسية مثل: «الزبح، الرمل، الفضاء

الموج، الخليل - ظهر، صدر، جذع، يدي، مقلتيه

- شعب، حضارات، زمان».

وكنيجة عامة أقول أن الرؤية الشعرية عند

شاعرنا - كما هو الحال عند غيره من أصحاب

الشعر الجديد - شيء تجسبه به الصور فتقتفه

على الألسنة، كما نقل لنا الملاحظ على لسان صغار

بن عياش الجديد، وأن كنا نستبدل المسود

بالأشعور، وفي هذا الشعر وصف لأحوال العالم

فوق طاقاته وإمكاناته.

وفي مساحة ثانية ترتفع حدة النبوة الخطابية،

ويتعبر مباشرة تتقدم الوساطة المجازية، يقول

(٦٠:١):

يا فلسطين.. فلسطين.. سناتي

خلف سعد

نحمل الشمس على الكفين مهراً عربياً

ثم نخلع من هذه المباشرة فقال:

قد أتيت الآن صدرا

للمسيرات وقعات البليار

خلقت الموكب من صوراً وشائلا.

يرش الأرض تقاحاً وريثونا.

وغلبات زئبق

صورة جديدة ولدتها رؤية جديدة لعالم مطروح

بين أيدينا، أنها صورة البطل الرمز سعد صايل،

وقد اتخذ شكلاً له من قبل.. تلك رؤية تنادي

عن العادي المألوف. تحول البطل صدرا للمسيرات،

وقعات البليار يتبعه موكب الشهداء، أنها مسيرة

الشهداء الذين يقودهم، أنهم يوصلون الأرض

بعطونها وجهها الحقيقي، فيشربونها (تقاحاً وريثونا

وغشابت زئبقاً)، وهي أمور تدل على عظم الوجه

المميز لهذه الأرض، أنهم يخشون أن تفقد الأرض

خصائصها، وتلبس وجهاً غير وجهها الطبيعي، ويبني

الفاسد في فنه فعلاً موازياً لأفعال الشهداء في

بطولاتهم الخارقة.

وإذا كان الشاعر قد اتخذ من سعد صايل رمزاً

لشخصية البطل المعاصر فانه لم ينس في لوحة تالية

مباشرة أن يزاوج بين القديم والحديث، فيستعين

بشخصية تراشيه كعبد الرحمن الداخل الذي

استطاع أن يقهر ويصود في الشمس فينتخذ

انموذجاً يحذو. ويتميز الشاعر عارف الخاجة عن

غيره من أصحاب الشعر الجديد في أنه نجح في خلق

تبادل بين العالم المثالي الذي يتبعه من خلال اللغة

وتربكياتها وبين العالم الواقعي المسحوس. وانفلت

الشاعر بذلك جزئياً من أسر الحداثة التي ترى أن

الرؤية الفنية - في بعض جوانبها - تخطيط فكري

غير قابل للتطبيق الأرضي. يقول مخاطباً عبد الرحمن

الداخل (٩:١):

توهج جرحك حتى الشمال

أنت المعنى

وتجبان غرناطة اشعلتني

أمام يدك فكتت القدر

وكتت القصاص

يتفاعل البطل التاريخي مع هومو العمر، فيتوهج

جرحه، ويطل الشاعر على الماضي فيشتعل حماسه

بين يدي صقر قرش صانع ذلك التاريخ، متفتح

الرؤية على منطقتات الماضي لتتخذها قدراً وملاً

للمعاصرين من أبناء أمنا. انه توق الفنان لماضي

المشرق، وحرقة البطل التاريخي واقع أمته المزري

ومن خلال التفاعل الجدلي بينهما تنتصب الرؤية

أفقا مشرعاً تختطه الأمة منهاجاً لمسرتها.

وكانت خاتمة اللوحة التي قامت على المقارنة بين

البطل الصانع للمجد وبين الأمة المتخاذلة قد أبرزت

الرؤية الفنية التي تتحكم في نسج المعاصر وتطليل

بقها يقول الشاعر (١٢:١):

فوحك في العبد تاكل كعكا



عارف الخاجة.

المفتيرة، وهو ولادة جديدة لعالم قديم، يقول أبو ليث: «ففتح نود أن نمسكهم عوالم غريبة وشاسعة حيث تقدم وودة الأسرار نفسها لكل من يريد أن يقتطفها». ولما كان الأشعور مصيداً وبينوا لهذا الشعر جاء مفككا غير مترابط، لأنه زمن الأشعور المدفون في الذاكرة. وعمل ذلك خرج أصحاب الشعر الجديد من الزمن الموضوعي الخارجي لأنه فوق إرادة الإنسان، بل هو القوة التي تهزم إرادة الإنسان دائماً. ومن هنا تم تجريد الظواهر والأشياء من النسق المألوف في الزمان والمكان.

٢ - البطل الرمز:

وظاهرة البطل الرمز تعد وجهاً من وجوه الرؤية

الفنية عند شاعرنا حيث جعل كل ما في قصائده

يتصور حوله، الأمر الذي جعله مركزاً لجميع

الأفعال التي «يخلقها أو يبدعها أو يحتملها فيصحب

البطل مستقراً لجميع التفاصيل التي تخبر بدورها

عن بقية العناصر وتمنحها حضوراً فعلياً» (١٠).

ومن أهده ديوانه الأول ديوان «وهمرة العقبية

«متنقذ أبعاضات الرؤية الشعرية حين قال: «ألى

الكنعانية التي ازهرت في عيني سعد صايل»، وفي

ذلك تأكيد للشخصية الكنعانية وإلى الجذور العرقية

للإنسان العربي، في مواجهة الشخصية العبرية التي

يكد الاسرائيليون ليزرعوها على أنقاض الغلبة، وتقلب

الصورة وتنتسج روحاً يائسة إذا كان يصعد تشريع

الواقع، للوقوف على أدواته. وفي اللوحة السابقة

يتبنى الشاعر المصباح، مع ما في لفظة (المصباح)

من افتتان بالفجر والعصر، وتحل به الآمال حلولا

صوفياً فلا يصدر إلا عنها، فينقش أشعاره في

العصير، في أغل ما يمتلكه الإنسان.

وإذا كان البطل هو عصم الأمة فإن الرؤية

السلبية تلازمه وتحوطه، ويتصرف برحبها، يقول

(٣٠:١):

فجربنا بما شئت

فلم نلقنا غير حدود

تهرب ليلاً وظلماً كالأشباح

ولن تلقنا غير عجول

تحلبها المحنة والليل

وصوت الحزن وسجن البحر

وبعض زبانية الدجال

تفتت صفة المتكلم من الفرد إلى الجمع،

فأصبحت الدلالات بلون الهزيمة والسلبية

والانكسار فيتحول الناس إلى حدود هاربة، وعجول

تحلبها المحنة والليل (والعجول لاحتلج)، وصوت

الحزن وسجن البحر وبعض زبانية الدجال، وهو ما

يمكن تسميته بأسلوب التجميع، لأن هذه العناصر

التي قامت بعملية الحلب رموز لدلالات خبيثة

وراءها، تتخلق كلها حول السلبية التي يبدؤها

الشعب أزاء ما يدور حولها، انه البطل المزهوم.

ويصعد الشاعر بهذه الرؤية في لوحته «اعتزلنا

وأصل، آه قال (٥٢:١):

وشعبي آه

يقولون قد كان شعباً عظيماً

فيا لفتلار ويا لمغول

تغرقوا وقالوا: هنا الانطفة

فلم صدت قبل هذا السيويف

وهل نخرت قبل هذا الحروف

فان الخلقة تاتي القبول

يتحصر على الأيام الخالدة في التاريخ المتخسر لهذه

الأمة، ويقف مندحداً أمام ذلك التاريخ في وقعاته مع

المغول التتار، يمتلكه رغبة انتفالية عبر استلهامات

انكارية من صدا السيف ونحر الحروف. بل يختم

هذه اللوحة بلهجة تنبأ بأن الإنسانية تعشق

الحرية وترفض الخضارة، قبل تسلك امتنا سلوكاً يتفق

ومخزاتها الحضارية وطبيعتها الإنسانية».

ولكن الشاعر لا تمتدد رؤيته المنكسرة إلى كل فئات

الأمة، بل ينحاز إلى طبقة الكادحين، وهي

طبقة رغم إخلاصها فإن الظلم واقع عليها، ومن هنا

يتخذ موقفاً مسانداً. فيقول (٧٧:١):

فالعلاقات خيام القراء

السلطان الجرح عن معنى الوطن

والعذاب دروب الحافزين العمر بحثا

عن مراسي الشمس في ظل الشجون

أم لان النور موعود بامر الكفرة؟

هـ لان النور لا يوجد إلا

في عصور البربر؟

سيدى الفجر اطل

قبل أن تضئ صبري

داجيات السحرة...

انه الصراع بين طائفتين من طوائف الأمة: البررة

والكفرة، وبين نقضين لا يجتمعان النور والظلام.

ويستند الشاعر في خاتمة اللوحة بالفجر كي ينفذه

فكر

أبيرة التحرير
عمل: أبو الحسن
فضل الخطيب
أشور الخطيب
سكرتير: محمد
النور: الخطيب

صورة الكلام

يكتبه: عبد الحميد أحمد

● مقولة «الغزو الثقافي» خضعت للكثير من الدراسات والنقود والمحاضرات والمناقشات في الثقافة العربية المعاصرة، وتباينت الآراء فيها كثيراً، وأن كانت غالبية هذه الآراء تجمع على خطورة الظاهرة، ومن ثم تخلص إلى ما يشبه الدعوة إلى ضرورة الجاهلية والتصدي، وبعض هذه الآراء يقع من أسف في مزالق حضارية، كالدعوة إلى العزلة والانعكاس، والتمسك بالبروت، على اعتبار أنه القلعة الحصينة التي تحمي من رياح التأثيرات، خاصة ما سببت به «الأفكار المستوردة»، وهي دعوة ضيقة للأسف، وتقع ضمن سياق الصراع السياسي الحاكم بالأنية وضيق الأفق، وليس ضمن الصراع الحضاري العام والشامل، والتاريخي.

ويبدو أن موضوع «الغزو الثقافي» سيشغل همماً يشغل بال الكثيرين من المشتغلين في الحقل الثقافي والإعلامي لفترة طويلة، شأنها شأن الكثير من الموضوعات الأخرى التي لا تحظى بالإجماع، نتيجة لغياب الرؤية المشتركة الواضحة، ونتيجة لاضطرار الساحة الفكرية العربية بالكثير من التيارات والاجتهادات والنظريات التي لم تجتمع على الحد الأدنى المشترك المطلوب من الاتفاق حتى على القضايا الأساسية والجوهرية.

كل ذلك مبرر ومنطقي في السياق التاريخي، لأنه لا يمكن الاتفاق على شيء في مجتمع يتنازع إلى التحول، ويترجم إلى التغيير ويحلم بالانتقال من طور إلى آخر، دون أن يصاحب هذا النزوع، وهذا الحلم تحول حقيقي في المجتمع البشري، تحول مادي ملموس في الأساس، خاصة في البنى الاقتصادية والاجتماعية، ويضاف من خيبة الأمل وجود معوقات حقيقية على الأرض، وعلى رأسها قوى تقف ضد أي تحول، وأي تغيير، وأي حلم.

نحن إذن، في المجتمع العربي، في مجتمع مجهض، تاريخه منكسر ومشاريعه غير مكتملة، وحلقات تطوره التاريخي متقطعة، لا تكاد حلقة منها تكتمل حتى تنهار مجدداً. هي حلقة فراغ هائلة، لا المجتمع فيها رأسمالي صحيح وبالكامل، ولا هو في الوقت نفسه نقبض ذلك هو شيء من كل شيء، ولذلك فالتقدم العربي تقف على كل أرض، وهي أيضاً لا تقف على أي أرض!

هو مازق حضاري، ومازق تاريخي في الأساس، وضعية المازق تغزز الكثير من الثروة، والقليل من الفعل، الكثير من الحوارات حول قضايا مهمة، لكن تبقى مثارة باستمرار دون حسم، دون رؤية واضحة، بينما القضايا نفسها أصبحت محسومة عند الآخرين ممن حددوا مواقع أقدمهم واتجاه رياحهم.

الصحيح عموماً من «الغزو الثقافي» يتطلب جهداً فكرياً وتنظيرياً عالياً، وأول ما يتطلبه هذا الجهد النظر بعين إلى داخل المجتمع، وتحديد موقعه في مسار التاريخ، لأن هذه الظاهرة مثلاً لا تكاد تترك لها أي أثر في مجتمعات أخرى لها موقعها القوي في التاريخ المعاصر، إذ أنها لا تشكل ظاهرة ولا تثير مخاوف كالتي نعيشها في المجتمع العربي، بل لعلها لم تشكل أي خطر ولا أي إشكال للمجتمع العربي نفسه أيام كانت له القوة والمساهمة في صنع التاريخ والحضارة معاً.

نشر هنا، وفي سياق هذا الكلام إلى الاستطلاع الجيد الذي قام به الزميل عمر العمر ونشره «البيان الثقافي» حول هذا الموضوع، حيث تباينت الآراء حول الظاهرة، لكن غالبيتها عبرت عن رؤية موضوعية وعقلانية لهذه الحقبة، تدل على القدرة الحقيقية على العزيم إلى الجوهر والعمق، وتناول الموضوع بعقلية علمية مفتوحة، وهو أمر قلما نراه في حواراتنا، كما تعني مثل هذه الحوارات تجاوز كونها ثثرة وإنفعلاً، وضيق آفق إلى رعاية المنطق وعلمية الحديث.

ولهذا، ففي الزمن المنكسر للحديث أهمية، إذ على الأقل يكون صرخة تحاول دفع صرخة سيزيف من أسفل السفن إلى أعلى الجبل، بدلاً من انتظار الجبل كي يهني هامته.

والكلام في زمن ما صخور، وقوة.

ملاحظات حول معرض الامارات الرابع للفنون التشكيلية

الثراث والبيئة بين الاقتباس والاستلهام

صراع داخل المروحات بين سيطرة الفكرة والمعالجة الفنية



● لوحة الشهيد للفنان أحمد مكي.

معروفة توظفها بأسلوب تطفى عليه الزينة والترتيب أكثر من الانسجام.. ولهذا فإن البراءة وليس السطحية تشكل إحدى ملامح لوحاتها الجديدة التي اختلفت عن لوحاتها القديمة بالرغم من مساوية الموضوع. ولكن يبدو أن الفنانة ريم اللؤلؤ تخضع لعقلية عملية تميل إلى الإنتاج الكمي المحكوم بنوعيات محددة - وإذا نظرنا إلى لوحاتها فأننا ندرك تشابه تصميم الخلفية مع اختلاف اللون فقط وكذلك مع تغيير مواقع المنازل وهكذا يدخل العمل إلى تقى الاستهلاكية مع الاعتراف أن لوحاتها نظيفة ومنفذة بعناية..

وأخيراً لابد أن نشر بعناية إلى تجربة الفنان الدكتور عبد الكريم السيد الذي قدم لنا دراسة شكلية ولونية من خلال الحركة المتغيرة من لوحة إلى أخرى وإبراز النغم الداخلي أو الصوتية بالرغم من تناوله للموضوع بشمولية شكلية ولم يعتمد على التقسيم مما أعطاه الحرية في مد الألوان وأخرى في التعامل البسيط مع الأشكال التي تتميز ببراءة لوني يرتكز على جرأة في قيادة خطوطه العرضية ولهذا جاءت الدراسة على شكل ظلال لواقع محدد انضمت من خلاله فكرة الامومة التي هي أساس داخل لا يمكن أن تجسده عناصر محددة أو تكوينات وأشكال هندسية بارة ولهذا كان ذلك الأسلوب منسجماً مع تلك

النوعية. وقد عكس اللون الأزرق والاصفر المساءة التي تنشرها جمجمة القفاز في عالم مزدهم بوسائل اللوت. وإذا كانت غلاف تفسر العظمة متشابهة وعشيق في لوحة الجمجمة إلا أنها متسامحة كل التسامح مع البحر بصورته الجميلة المستعدة ولا تأتي فكرة استصنام البحر إلا لفنان في غاية الرقة والرومسية.. وهذه الرومسية تحققت في لوحة الإنسان والأرض فيالرغم من عفوان الفكرة والاستماتة من أجل تحقيقها تجد الإنسان مجبولا بإرادة الكاملة مع الأرض وترباها وهي علاقة مقدسة عكسها اللون. ويرتقل المائل إلى الاحمرار والقريب من لون الدم ليكون هو الحد الفاصل بين يطرح السؤال. الأرض أم الإنسان..

إذا كانت الفنانة غلاف العظمة تدعو البحر إلى ليستحم في موجات الألوان.. فإن الفنان أبه قبر سلاسي يدعو الألوان للتعلق لتشكل ميجات متجانسة كعج البحر.. وهذا الفنان حقق عملاً فنياً معتمداً على تمايل الخطوط المتبعة. بالفرن اللوني ومنع لوحة من عناصر بسيطة وأشكال عفوية أحياناً إلا أنه كما يبدو يخضع في أفكاره وحالاته الإبداعية تحت أسر اللون وليس الفكرة..

وتقف ريم اللؤلؤ عكس هذا الكلام فهي تفرص كثيراً على وجود الفكرة في لوحاتها ولذلك تلجأ إلى الإبهار في استخدام مواد غير مطروقة.. وأشكال

العين هي الركيزة الرئيسية للوحة من حيث انسجامها مع الأشكال الأخرى كما كانت المنطق الهام للتعبير عن المضمون. ولكن المسألة تختلف عنده في لوحة الشهيد حيث تتناقض التكوينات شكلاً وموضوعياً قصصاً لنا الصراع بين القوى والضعيف والتضحية من أجل قيم راقية.. العناق والاختلاط إلا أن الوجة تقدم مفتاحها منذ اللحظة الأولى للدخول التدريجي في معانيها من خلال عناصرها المختلفة.

وعلى عكس ذلك فقد ابتعد الفنان محمد خليل خليل عن التشاؤم وترك الكرة الأرضية ليلطف في السماء بين المجرات والانفجارات التي تحدث للكواكب عذره في ذلك أن الأرض قد بدأت تضيق بوسائل دمارها ولم تعد تحتل المزيد من الانفجارات.. وإن جاءت لوحات محمد خليل قريبة من تصاميم الملصقات إلا أنه تفرد وتميز بجزء واحد من كل منها مجموعة من بين الأشكال. ولكن الأمر كما يبدو يختلف عند الفنان محمد يوسف حسين الذي قسم لوحته إلى ثلاث أقسام اختلفت فيها الموضوعات وإن لم يكن اختلافاً شاسعاً وافقدت للوحة وحدة الموضوع بيننا نراه في لوحة ثانية قد قسم عمله أيضاً إلى عدة أجزاء ويتر في كل منها مجموعة من الحمام الذي يعبر عن السلام بالطبع.. ولاندرى أن كان المطلوب هو الاختلاف أم أن السبب عدم الاكتفاء بعنصر واحد في اللوحة يعبر عن المضمون.. ولكنه يختلف في لوحة ثالثة فاطهر لنا قدرته على التعامل مع وحدة المضمون من خلال المبادئ التراثية المتناوية بأسلوب عصري والامر يختلف عند الفنان أحمد على أحمد هيكل حيث أخذت الفكرة عنده مجرى تصاميمها.. في لوحة عين الحياة.. فكانت



● لوحة صانع السفن للفنان فهد الجابر. تصوير: ضياء شويري



● لوحة حلم من المخي. للفنانة خلود محمد علي.

بقلم: أشور الخطيب

والبيئة بأساليب ورؤى مختلفة.. فإن الجزء الآخر حاول التعبير عن قضايا إنسانية أكبر وعكس التجربة الإبداعية..

ومرة أخرى نقول أن حجم اللوحة ليس شوشراً على جودتها وإن زيادة التكوينات بها وحشد العناصر الكثيرة لا يجابى للموضوع.. فالمرسدة الموضوعية مطلوبة لأنها تحقق تجانساً في اختيار الألوان وانسجاماً وتوازناً بين الأشكال. ولكن الأمر كما يبدو يختلف عند الفنان محمد يوسف حسين الذي قسم لوحته إلى ثلاث أقسام اختلفت فيها الموضوعات وإن لم يكن اختلافاً شاسعاً وافقدت للوحة وحدة الموضوع بيننا نراه في لوحة ثانية قد قسم عمله أيضاً إلى عدة أجزاء ويتر في كل منها مجموعة من الحمام الذي يعبر عن السلام بالطبع.. ولاندرى أن كان المطلوب هو الاختلاف أم أن السبب عدم الاكتفاء بعنصر واحد في اللوحة يعبر عن المضمون.. ولكنه يختلف في لوحة ثالثة فاطهر لنا قدرته على التعامل مع وحدة المضمون من خلال المبادئ التراثية المتناوية بأسلوب عصري والامر يختلف عند الفنان أحمد على أحمد هيكل حيث أخذت الفكرة عنده مجرى تصاميمها.. في لوحة عين الحياة.. فكانت

تأكد تلمسه وثالثاً - حيوية الصوريحيث تعتبر اللوحة الوحيدة في المعرض التي تحرك النفس الداخلية وتجعلها تتعاطف مع لوحة واقعية.. انسجمت ألوانها وخدعت الموضوع.. وقد قال الفنان نفسه أنه تعب في رسمها.. بينما نراه يختلف في اللوحات الأخرى.. الجبال وغيرها..

ويختلف الأمر عند الفنانة شاهينا أجمل وخاصة في لوحاتها التي تحكي عن الحياة البدوية فسقطت في مطلب صعب حيث جعلت العمل يجرى في بحر أو منزل قديم وسط أشجار نخيل كما فعل سلطان جاسم العلي حيث رسم خنزيراً وسيفينة ومحمد أحمد أبو الروقة في لقطة تصويرية لنزل قديم أو جمال إبراهيم أبو العنان حيث رسم لوحة البحر مستخدماً السيكيت حيث أوقعه هذا الاستخدام في أحكام ألوان ثقيلة وزججا في مساحات لم تتوزع فيها الألوان بحيث ظهرت السماء كأنها جبل.. ولكنه في الجانب الآخر استطاع أن يبعد لنا وأن كانت صغيرة وواقعية إلا أنها لست منا القلب والخيال.. ونستمر في ذكر الفنانين الذين لجأوا إلى البيئة مثل نضال أحمد عبد الرحيم وفهد عبد الله الجابر ومحمد سعد الجليل وشاهينا أجمل وأمل الركابي ويريثا هودا وهاني الخفاجي وعادل السباعي.. حيث تفاوتت بينهم الرؤية والتناول..

ولكن علينا أن نتذكر دائماً أن نقل البيئة أو محاكاة التراث ليس هدفاً بعينه بقدر ما هو أرضية للانطلاق والتجديد في بحر الإبداع.. وهذا لا يتم بالاقتباس أو النقل المباشر بصورة معينة أو منظر محدد ولكن الصعوبة في تحقيق المعادلة الصعبة بين إمكانات الفنان وحريته في حركته اللونية والتكوينية والشكلية وبين استغلاله بالتراث استغلالاً شريفاً يعطيه ولا يركله..

وهذه المعادلة حاول عدد من الفنانين المشتركين تحقيقها حيث حقق المشاركون حمد أبو الروقة اختلافاً في الزاوية فكان النفق أو المر الحاد في لوحته علامة هامة لتجاوز التفكير به وكذلك نضال أحمد عبد الرحمن الذي حاول وضع أحاسيسه الخاصة وتفاعله الشخصي مع المناظر الطبيعية فأبعدتها عن التقليدية..

أما الفنان الشاب فهد عبد الله الجابر فقد استطاع أن يتميز بلوحته صانع السفن أولاً من خلال المنظور ثانياً من خلال انحناء صانع السفينة نفسه انعجابه على الصل بحرص شديد

وبالرغم من أننا لاننكر على المعرض حسن تركيبه وشكله الجميلين إلا أن الخطأ تكرر مرة أخرى في تشييت أعمال المشاركين فتوزعت أعمالهم على أجنحة وزوايا متعددة..

وقد جاء هذا الترتيب حسب قول ريم اللؤلؤ منسقة المعارض في مؤسسة الثقافة والفنون ليظهر المدارس الفنية التي شملها المعرض.. وفي الحقيقة أن توزيع اللوحات حسب المدارس لا يكون إلا في المعارض الانفرادية والشخصية حيث تبقى في ذهن تجربة فنان واحد.. أما عندما يشترك ٣٣ فناناً وفنانة في معرض جماعي فإن المنطق يقضي بوجود أعمالهم مجتمعة حتى يستطيع الزائر أو المتابع التفريق بين لوحة وأخرى والحكم على موهبة الفنان ونضجها وتطورها..

ونتيجة لهذا الترتيب الذي فقد حتى التوزيع الدقيق للمدارس فقد ظهر المعرض دون معالم ترسخ في ذهن ولم يخرج المتابع سوى بفكرة عامة مشوشة أحياناً ساعدت في عدم التعريف الحقيقي بمواهب المشاركين خاصة أن معظمهم من المبتدئين وأن تجرأوا واستخدموا خامات واللوان صعبة وأقحموا أنفسهم في رسم أفكار لاتسمح تجربتهم بتحويلها إلى إبداع فني.. بينما فضل بعضهم اللجوء إلى رسم المناظر الطبيعية وخاصة تلك التي تجسد البيئة لأنها تجنبهم الخوض في أشكال وتكوينات لاتستطيع ريشهم الناعمة التعامل معها باقتدار..

وبالرغم من أن الحديث عن أعمال ٣٣ فناناً وفنانة يشكل صعوبة بالغة من وجهة النظر النقدية إلا أننا نستطيع تقسيم المعرض إلى أجزاء **الثراث والبيئة**

وكما توقعنا فإن فكرة رسم التراث التي تسيطر على المشاركين أو الفنانين تلح عليهم باستمرار وربما لسهولة تناولها.. في أسهل من رسم قارب قديم في بحر أو منزل قديم وسط أشجار نخيل كما فعل سلطان جاسم العلي حيث رسم خنزيراً وسيفينة ومحمد أحمد أبو الروقة في لقطة تصويرية لنزل قديم أو جمال إبراهيم أبو العنان حيث رسم لوحة البحر مستخدماً السيكيت حيث أوقعه هذا الاستخدام في أحكام ألوان ثقيلة وزججا في مساحات لم تتوزع فيها الألوان بحيث ظهرت السماء كأنها جبل.. ولكنه في الجانب الآخر استطاع أن يبعد لنا وأن كانت صغيرة وواقعية إلا أنها لست منا القلب والخيال.. ونستمر في ذكر الفنانين الذين لجأوا إلى البيئة مثل نضال أحمد عبد الرحيم وفهد عبد الله الجابر ومحمد سعد الجليل وشاهينا أجمل وأمل الركابي ويريثا هودا وهاني الخفاجي وعادل السباعي.. حيث تفاوتت بينهم الرؤية والتناول..

ولكن علينا أن نتذكر دائماً أن نقل البيئة أو محاكاة التراث ليس هدفاً بعينه بقدر ما هو أرضية للانطلاق والتجديد في بحر الإبداع.. وهذا لا يتم بالاقتباس أو النقل المباشر بصورة معينة أو منظر محدد ولكن الصعوبة في تحقيق المعادلة الصعبة بين إمكانات الفنان وحريته في حركته اللونية والتكوينية والشكلية وبين استغلاله بالتراث استغلالاً شريفاً يعطيه ولا يركله..

وهذه المعادلة حاول عدد من الفنانين المشتركين تحقيقها حيث حقق المشاركون حمد أبو الروقة اختلافاً في الزاوية فكان النفق أو المر الحاد في لوحته علامة هامة لتجاوز التفكير به وكذلك نضال أحمد عبد الرحمن الذي حاول وضع أحاسيسه الخاصة وتفاعله الشخصي مع المناظر الطبيعية فأبعدتها عن التقليدية..

أما الفنان الشاب فهد عبد الله الجابر فقد استطاع أن يتميز بلوحته صانع السفن أولاً من خلال المنظور ثانياً من خلال انحناء صانع السفينة نفسه انعجابه على الصل بحرص شديد

صورة فوق الحصار

شعر: عفاف جاتم

غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل

يادعوة قتلت قصاصات القصائد
في الحقائق والجيوب
يادعوة كجحت جحاح امومتي

وأتد بواكير المني
وأتد التقي
كنت اقتربت لموعده

من أن أبعد كوكب
سينوخ في كي اصعده
غوري هناك وفي البعيد
قد غربت من زمن بعيد
منذ انحنيت عيناي للوعد المبستر
مد...
أثرت بيعاً بالاسلم وعيبت من ماء
الخرافة ما عيبت
سلبخت نفسي عن مزار النقع
ما عادت يدي تنمو
عاشاب الوطن

غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل
قتلت أسنابها صرخة قدسية
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
وبها انحبست من القوائم وللحدود
من الجحود... مع الحجارة
في يد الشبل العبيد
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
يا قومة الأطفال والأحجار
يا أشجار
يا أنهار
يا ما زم من عظم الجحود
والله أكبر.. لا تخلف من اليهود،
يا فورة فوق الحصار
تصلح السفع الوضوء
هدي يدانا.. فاقبليها
طهرينا من قذى الإغوار
ضمينا قليلا
واندعينا في معارج الصعود.

غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل
قتلت أسنابها صرخة قدسية
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
وبها انحبست من القوائم وللحدود
من الجحود... مع الحجارة
في يد الشبل العبيد
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
يا قومة الأطفال والأحجار
يا أشجار
يا أنهار
يا ما زم من عظم الجحود
والله أكبر.. لا تخلف من اليهود،
يا فورة فوق الحصار
تصلح السفع الوضوء
هدي يدانا.. فاقبليها
طهرينا من قذى الإغوار
ضمينا قليلا
واندعينا في معارج الصعود.

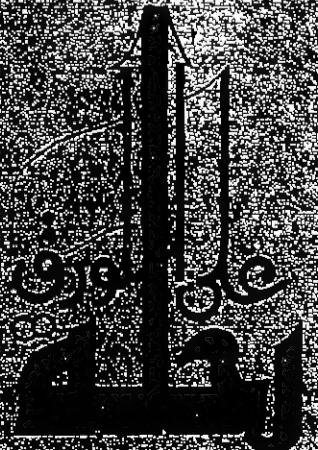
غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل
قتلت أسنابها صرخة قدسية
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
وبها انحبست من القوائم وللحدود
من الجحود... مع الحجارة
في يد الشبل العبيد
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
يا قومة الأطفال والأحجار
يا أشجار
يا أنهار
يا ما زم من عظم الجحود
والله أكبر.. لا تخلف من اليهود،
يا فورة فوق الحصار
تصلح السفع الوضوء
هدي يدانا.. فاقبليها
طهرينا من قذى الإغوار
ضمينا قليلا
واندعينا في معارج الصعود.

غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل
قتلت أسنابها صرخة قدسية
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
وبها انحبست من القوائم وللحدود
من الجحود... مع الحجارة
في يد الشبل العبيد
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
يا قومة الأطفال والأحجار
يا أشجار
يا أنهار
يا ما زم من عظم الجحود
والله أكبر.. لا تخلف من اليهود،
يا فورة فوق الحصار
تصلح السفع الوضوء
هدي يدانا.. فاقبليها
طهرينا من قذى الإغوار
ضمينا قليلا
واندعينا في معارج الصعود.

غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل
قتلت أسنابها صرخة قدسية
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
وبها انحبست من القوائم وللحدود
من الجحود... مع الحجارة
في يد الشبل العبيد
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
يا قومة الأطفال والأحجار
يا أشجار
يا أنهار
يا ما زم من عظم الجحود
والله أكبر.. لا تخلف من اليهود،
يا فورة فوق الحصار
تصلح السفع الوضوء
هدي يدانا.. فاقبليها
طهرينا من قذى الإغوار
ضمينا قليلا
واندعينا في معارج الصعود.

غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل
قتلت أسنابها صرخة قدسية
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
وبها انحبست من القوائم وللحدود
من الجحود... مع الحجارة
في يد الشبل العبيد
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
يا قومة الأطفال والأحجار
يا أشجار
يا أنهار
يا ما زم من عظم الجحود
والله أكبر.. لا تخلف من اليهود،
يا فورة فوق الحصار
تصلح السفع الوضوء
هدي يدانا.. فاقبليها
طهرينا من قذى الإغوار
ضمينا قليلا
واندعينا في معارج الصعود.

غوري هناك وفي البعيد
يادعوة وحشية للغور في
بطن الجليل
قتلت أسنابها صرخة قدسية
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
وبها انحبست من القوائم وللحدود
من الجحود... مع الحجارة
في يد الشبل العبيد
والله أكبر.. لا تخاف من اليهود،
يا قومة الأطفال والأحجار
يا أشجار
يا أنهار
يا ما زم من عظم الجحود
والله أكبر.. لا تخلف من اليهود،
يا فورة فوق الحصار
تصلح السفع الوضوء
هدي يدانا.. فاقبليها
طهرينا من قذى الإغوار
ضمينا قليلا
واندعينا في معارج الصعود.



لهم التهم في ألق غمرك ذلك الخيال
العربي الذي يتوسل الشرق في وهم
الصقراء العربية، علة وعبر ومكا له
أن قرونية الطفل العربي الفلسطيني
مقلع الحجر في أقصى برابته وأن
الضارين للقدم إذا وقعت تحت النقع
الشكري لم يبق عنه إلا الجمل والسفاح
والفعل
لم ليحجل صوتك في جحاح العالم
حمر أطفال فلسطين
نحن أطفال الحجارة
سحاق أحييتنا بالانفاس الذي
ولهذا نحن لا نكافى في أحوال الحرب
رائدا لاهلنا الذي والكل المشايخ
الذين كان قزار
مكان حرك
وكيف يمكن الحصار
الذي كان كركي في أحوال الحرب

أيتها الفلسطينية
ألي أين ؟
ماذا أمالك ؟
ماذا وراحت ؟
أي قوة غير عظمية تلك التي تدفع
بك إلى أقصى من على الآخرين
أترك تجاوزت حدك ؟
أم أنك تركت الكلد فورك
فأصبح الجح ملبس حرك
الآخرين، تلك النعقة الدنارانية التي تدفع
بك نحو نرجسية الموت شقعة في قفس
أقداسه، وفي الجبهة
الهدا وحده لم تكن مستعزاً في حركتك
كالآخرين، فأنطلقت فارساً عربياً معقلنا
مناضلاً
تعد الأرض الفلسطينية لتدفع بك
إلى قلب الطفل الشاعر... يمشي الأم في
الزمن العربي

لهم التهم في ألق غمرك ذلك الخيال
العربي الذي يتوسل الشرق في وهم
الصقراء العربية، علة وعبر ومكا له
أن قرونية الطفل العربي الفلسطيني
مقلع الحجر في أقصى برابته وأن
الضارين للقدم إذا وقعت تحت النقع
الشكري لم يبق عنه إلا الجمل والسفاح
والفعل
لم ليحجل صوتك في جحاح العالم
حمر أطفال فلسطين
نحن أطفال الحجارة
سحاق أحييتنا بالانفاس الذي
ولهذا نحن لا نكافى في أحوال الحرب
رائدا لاهلنا الذي والكل المشايخ
الذين كان قزار
مكان حرك
وكيف يمكن الحصار
الذي كان كركي في أحوال الحرب

أيتها الفلسطينية
ألي أين ؟
ماذا أمالك ؟
ماذا وراحت ؟
أي قوة غير عظمية تلك التي تدفع
بك إلى أقصى من على الآخرين
أترك تجاوزت حدك ؟
أم أنك تركت الكلد فورك
فأصبح الجح ملبس حرك
الآخرين، تلك النعقة الدنارانية التي تدفع
بك نحو نرجسية الموت شقعة في قفس
أقداسه، وفي الجبهة
الهدا وحده لم تكن مستعزاً في حركتك
كالآخرين، فأنطلقت فارساً عربياً معقلنا
مناضلاً
تعد الأرض الفلسطينية لتدفع بك
إلى قلب الطفل الشاعر... يمشي الأم في
الزمن العربي